

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# پیشتر صدیق بکڈ پوائین آباد کھنڈ

پیشتر صدیق بکڈ پوائین آباد کھنڈ

# باب

## سرکاری کاغذ

لیے غریب دستہ مشر تراک ہو جس کے متعدد کاروائے نمایاں کے مفصل حالات سنائے  
 کرینے کے بعد میرا راہ میں تھا کہ آئندہ کوئی اور کاروائہ متائع کروں۔ اس کی وجہ یہ  
 نہیں تھی کہ میرے پاس مرید سارہ تھا۔ میرے پاس سیکڑوں معاملات کے نوٹ موجود تھے  
 لیکن اصلی وجہ یہ بھی کہ میرے دوست مشر ہوس لیے عجیب و غریب تحریکات کی اشاعت کرتے ہوئے  
 بہت گھبراتے تھے انکی طبیعت کبھی تہرت پسند نہ تھی۔ اور وہ یہ چاہتے تھے کہ انکی طرف دنیا  
 کی توجہ مبذول ہو۔ علاوہ اربین جت تک وہ سراسر سانی کا کام بطور پیشہ کے کرتے رہے اس  
 وقت تک تو یہ کارنامے انکے کام کی کسی طرح سمجھی آہیں جاتے تھے لیکن جب سے انھوں نے  
 یہ کام چھوڑ کر دیہات میں رہنا اور کامدکاری و اعنائی کرنا شروع کر دیا تھا اس وقت سے وہ  
 تمام تہرت کو نہ نگاہ نفرت دیکھنے لگے تھے۔ اسلئے میں بھی عرصہ تک محو را خاموش رہا۔ لیکن کچھ  
 عرصہ کے بعد عوام کا تقاضہ ہوا کہ تراک ہو جس کے مرید کاروائے متائع کئے جائیں تو میں نے  
 اُن سے بعد ہو کر اصرار کیا اور انھوں نے مجھے ایسا صرف ایک کاروائہ متائع کرنے کی اجازت  
 دی جس کو میں آج بڑا اوتسی و پر خراجیہ کی حورہ کے نام سے یلگ کی بنا کرتا ہوں لیکن یہ  
 قصہ متائع کرتے ہوئے بھی میں بعض مقامات پر مجال و اہام سے کام لیتا ہوں اور بعض باتیں یونہی  
 رکھتا ہوں جس کی وہ واقعات کی اہمیت دیکھ کر اطرس کر ام خود سمجھ سکتے ہیں۔

سہ ماہ فلان کا واقعہ جو سردی کا موسم تھا اور صبح کا وقت ہم دونوں دوست  
 اپنے مکان واقع سیکڑا ٹریٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اتنے میں وادی ہم سے ملاقات کرے آئے میں  
 سے ایک شخص تیس اور سجدہ مراج اور مایاں حشیت کا شخص تھا۔ اس کی لمبائی تیس سرکھیں  
 اور تمام قیامہ عمل درست اور تدبیر دیاست کا یہ دے رہا تھا۔ یہ صاحب تہور و معروف  
 لارڈ سلیٹر تھے جو دولت برطانیہ عظمیٰ کی سرسی وزارت عظمیٰ کے وزیر تھے لیکن ہو چکے تھے۔

دوسرے صاحب تک سکھ سے دیرت۔ خط و حال مار یک۔ رنگ کی قدر تمام برن  
سی مائل نہ سیاہی۔ وضع قطع میں استعینق۔ صوری و معنوی دونوں خیون سے آراستہ  
براستہ آدمی عمر کے آدمی تھے۔ یہ گورنٹ برطانیہ کے وزیر امور متعلقہ یورپ تھے جن کا نام  
جی ایل ایل گرامی رائٹ آریسل ٹریلانی چوپ تھا۔ یہ اس وقت ملک بھر میں سب و جنان  
لیٹیون کے آدمی تھے اور وزیر در رفت و عظمت حاصل کرتے جاتے تھے۔

دونوں صاحب اگر مسدیر بیٹھ گئے اس وقت ان کے سر و دستوں چہرہ سے ظاہر ہوتا تھا  
موتی نمانت ہی اہم اور مجید ضروری کام ہے جس کی وجہ سے وہ یہاں تشریف لائے  
سے۔ وزیر کے ہاتھ میں انھیں دست کی موٹھ والی پتھری تھی جسے وہ جوت چھوٹی سے تھامے  
لے تھے انکا مقیام اور تیلاد بلا چہرہ بھی میری طرف رخ کرتا تھا اور بھی سٹوٹس کی طر  
ل ہو جاتا تھا۔ وزیر خارجہ سختی سے اپنی موٹھیں مڑوڑتے اور اپنی گھڑی کی زنجیر سے  
میل لے رہے تھے۔

وزیر خارجہ سٹوٹس آج صبح ۱۱ بجو کے قریب جب مجھے اپنے سخت نقصان کی خبر ہوئی تو  
مے فوراً وزیر عظم صاحب کو اطلاع دی چنانچہ آپ ہی کے دستورہ و صلاح کے لئے  
ج ہم دونوں آپ کے یہاں آئے ہیں۔

سٹوٹس کیا آپے پولیس کو بھی اطلاع دیدی ہو۔  
وزیر عظم۔ میں جناب ایک حرف کسی پر ظاہر نہیں کیا لیا اور نہ ایسا کرنا ممکن ہے پولیس کو اطلاع  
نے کا نتیجہ بالآخر یہ سکے گا کہ گویا ہم نے معاملہ گورمانہ بھر میں طشت اراٹم کر دیا۔ اور یہی وہ  
خاص بات ہے جس سے ہم بچنا چاہتے ہیں۔  
وس سیکوں حضور اس کی کیا وجہ ہے؟

وزیر عظم۔ کیوں کہ جس تحریک اس معاملہ سے تعلق ہے وہ اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ اگر اس کی  
شاعت ہو جائے تو یوروپین معاملات میں نہایت سخت پیچیدگیاں پیدا ہو جائیں گی اور  
آہنا بھی غلط انداز کا تحریر کی اتاعت کا معاملہ صلح یا حک کی صورت میں منج ہو سکتا ہو یہی  
جہ ہو کیا تو وہ کا عد چپ چاب ملا کسی تہو و تر کے دستیاب ہو جائے یا وہ قطعی ملے ہی ہیں  
عرض اس کا مضمون طشت اراٹم نہ ہو کیونکہ جس لوگوں نے اس کو حیرایا ہے انکا مقصد ہی  
ہے کہ مضمون کی اتاعت رمانہ بھر میں ہو جائے۔

ہوس۔ میں سمجھ گیا۔ اچھا تو آپ شہر ٹریڈنگ میں ہیں آپ کا سید محمد بن ہوں گا اگر آپ ارہ ہر ماہی وہ تمام واقعات مفصل طور پر بتا دیں گے جس کے ماتحت کاغذ متعلقہ کم ہوا ہے۔

ہوب۔ شہر ہوس! واقعات کیا تھے۔ آپ صرف چند لفظوں میں سمجھ سکیں گے۔ وہ کا، اصل میں ایک بادشاہ کا بھیجا ہوا خط تھا حواج سے چھ روز قبل وصول ہوا تھا۔ یہ خط اتنا درہم تھا کہ میں اس کو دھڑکی الماری میں رکھنے کی حراست نہیں کر سکتا تھا بلکہ ہر شام کے وقت اپنے مکان واقع ٹیرس ہال کو لے جاتا تھا اور وہاں اپنے سونے کے کمرے میں ایک مضبوط ہکی میں مقفل رکھا کرتا تھا۔ کل رات وہ خط وہاں موجود تھا۔ اس بات کا مجھے کال نفس ہے کیونکہ جب میں دھڑکے لئے لباس تبدیل کر رہا تھا تو میں نے وہ جکس کھولا تھا چنانچہ دیکھا تو وہ خط اس میں موجود تھا۔ لیکن آج صبح جو کس کھول کر دیکھتا ہوں تو اس خط کا کس تہہ ہوس۔ یہ کس جونی حقیقت کا تھا اور خط و کتابت کا کس ہے تمام رات میری سنگار میری آئینہ کے برابر رکھا رہا۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ میں بہت ہلکی نیند سوتا ہوں اور یہی حال میری بیوی کا بھی ہے۔ ہم دونوں قسم کھانے کے لئے تیار ہیں کہ رات کے وقت کوئی غیر شخص ہمارے کمرے میں نہیں گھسا اور نہ گھس سکتا تھا لیکن باہمہ میں پھر عرض کرتا ہوں کہ وہ خط کہیں غائب ہو گیا۔ معلوم جس نے گئے یا فرستے۔ زمین کھا گئی یا آسمان یا وہ کس ہی اس کو ہضم کر گیا۔

ہوس۔ آپ نے کھا یا کس وقت کھا یا کھا؟

ہوب۔ ساڑھے سات بجے۔

ہوس۔ پھر اسے بعد آپ سونے کے لئے کب گئے؟

ہوب۔ میری بیوی تھوڑی جلی گئی تھیں میں مٹھا ہوا انکا انتظار کرتا رہا چنانچہ جب وہ آئیں تو وہ ہم اپنے کمرے خواب میں گئے۔ اس وقت ساڑھے گیارہ بجے تھے۔

ہوس۔ تو اس طرح گویا وہ کس چار گھنٹہ تک لمحوں سے الگ رہا۔

ہوب۔ لیکن اس کمرے میں کیکو داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ صبح کے وقت میری بیوی کی خادمہ جاتی ہے یا اس کے وقت میرا خدمت گار یا محلدار حاکم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تمام ملازم ہدایت معتبر ہیں۔ اور وہ لوگ ہمارے یہاں عرصہ دراز سے ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں سے کسی کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ اس آہی کس میں معمولی کا عداوت کے سوا جس کا کام

دو ذرہ و فریقین پڑتا ہے۔ کوئی غیر معمولی اہمیت کا کاغذ ہو سکتا ہے۔  
ہومس۔ تو پھر اس امر کی کس کو خبر تھی کہ وہ کاغذ اس کس میں موجود ہے۔  
ہوپ۔ گھر بھر میں تو کسی کو بھی نہیں تھی۔  
ہومس۔ تو یقیناً آپ کی بیوی صاحبہ کو اس کا حال معلوم ہوگا۔  
ہوپ۔ ہمیں صاحبہ میں شہس سے اس خط کا ذکر تک نہیں کیا اور اگر کیا بھی تاج صبح کیا  
جب وہ خط لکھ ہو چکا تھا۔

یہ سکر دیر عظم نے بھی بطور تصدیق یا اعتماد سر ہلایا اور فرمایا۔  
ذریعہ عظم۔ ہاں صاحبہ میں تو عرصہ دراز سے جانتا ہوں کہ آپ کو اپنے مرض کا کقدر چہاں  
ہے۔ اور مجھے کامل یقین ہے کہ خواہ کسی کے تعلقات کسی شخص سے کتنے ہی گہرے کیوں ہوں  
مگر اعتدالہام ملاؤ کی بات سرکاری فرامین کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سے بھی نہیں کہی سکتی۔  
ہوپ۔ آدراک کر کے یہ خیال کی کرم مانی اور ذرہ نواری ہے اور واقعی آج صبح سے پہلے میں نے  
اس خط کی سب سے ایسی بیوی سے ایک حرف تک نہیں کہا تھا۔

ہومس۔ تو ممکن ہے انہوں نے قیاس کر لیا ہو۔  
ہوپ۔ قیاس سے! احمی وہ تو کیا کوئی فرستہ بھی قیاس ہمیں دوڑا سکتا تھا۔  
جو جس کی اس سے پہلے بھی آیا کا کوئی کاغذ ہو گیا تھا؟

ہوپ۔ جی نہیں۔  
ہومس۔ تو کیا انگلستان بھر میں اس خط کا کسی آدمی شخص کو بھی حال معلوم تھا۔  
ہوپ۔ ہاں کل مجلس و رات کے ہر مرن کو اس خط کی اطلاع دیدی گئی تھی لیکن ہر شخص کو ذریعہ عظم  
صاحبہ نے حلف دیکر تاکید کر دی تھی کہ یہ راز کسی سے نہ کہا جائے۔ آہ کیا حشر تھی کہ جیسے  
گھنڈہ بعد وہ خط گھر سے کھڑے ہوئے گا۔

قدیر ماہر متعلقہ یورپ کا موصورت چہرہ اس وقت اترتا ہوا ہمارے دنی چھائی ہوئی تھی۔  
اور وہ بحالت ایسی لینے مال کوچہ۔ ہلکا۔۔۔ دیوار سٹ سرینے کے اندر اس نے پھر کہا۔  
ہوپ۔ اراکوں و رات کے، مادہ محکمہ کے دو تین عہدے دار اور بھی میں جس کو اس خط کا حال  
معلوم تھا میں طرہ ہوس، آئیے سولے اس خط کی سب سے کسی شخص کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا میں  
آئیو دسی طرح اس بات کا یقین دلانا ہوں

ہوس۔ اور نگہبان سے باہر؟  
ہو بی۔ میں یقین کرتا ہوں کہ جس شخص نے وہ خط لکھا تھا اس کے سونے اگر سیکو اس خط کا  
حال معلوم نہیں تھا اور مجھے اس امر کا بھی یقین ہے کہ لکھے والے نے اپنے کسی ورید سے بھی  
کام نہیں لیا ہو گا۔

ہوس نے کچھ دیر تک جیب سا دھنی۔ سرور گرہاں رہے۔ اور پھر کچھ سوچ کر بولے۔  
ہوس اچھا تو حساب اس میں آپ سے خاص طور پر دریافت کر لیا جاتا ہوں کہ وہ خط کیا تھا  
کیا مضمون تھا کہاں سے آیا تھا سب باتیں حاصل کیاں تھیں اور یہ بھی بیان فرمائیے کہ اس کی  
گم شدگی سے خطرہ کیا تھا؟

دو دنوں یا سب دنوں ایک دوسرے کی طرف دیکھے گئے۔ اور دیر عظم کے تیور پر مل پڑے۔  
اور اسوں نے جین بھیس ہو کر کہا

وزیر عظم ہوس نے خط ایک سیلنگوں لیے لے لے دین میں مدد ہے کا وعدہ کیا ہے لفظ کے جو یہ  
سرخ لکھا لگا کر جو کہ دی گئی ہے حیرت کی تصویر ہے۔ یہ سونے موٹے حروف ہیں۔  
ہوس۔ جناب اگر یہ یقیناً یہ ہے تو آپ بتا رہے ہیں نہایت عجیب اور عیش کے لئے  
نہایت ضروری ہیں لیکن میری تحقیقات کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ میں معاملہ کی تہ  
تک ہو جو ان لہذا تمام باتیں حاصل کیاں کچھ مجھ لفظ کا حلیہ بیان کرنے سے کام نہیں  
چل سکتا۔ یہ فرمائیے کہ اس خط کا مضمون کیا تھا۔

وزیر عظم۔ یہ ایک ہایت اہم سرکاری راز ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں اس کا حال آپ سے  
بیان نہیں کر سکتا اور میں اس کی کوئی ضرورت سمجھتا ہوں لہذا اگر یہ آپ انہی آن قابلیتوں  
سے کام لے کر جو عوام میں استعداد ہو رہے ہیں۔ آپ ایک ایسا لہذا جس کا حلیہ میں نے بیان کیا  
ہو یہ خط لکھنے کے باز یافت کر سکتے ہیں تو گویا آپ ملک دولت کی بچہ خدمت انجام دینگے  
اس کے علاوہ جو کچھ بھی انعام و اکرام ہمارے طاقت کے اندر ہے ہم اس سے بھی دریغ  
نہ کرینگے۔

یہ فنکار ناک چوس شکر لئے اور ملکی سنگ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ہوس۔ اس وقت ملک بھر میں آپ دونوں صاحبان سے زیادہ مصروفیت عالم کسی اور  
شخص کو ہوگی اور مجھے بھی بہت سے آدمیوں کی خدمات انجام دینی ہیں اس لئے میں سید ہوس

کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میں اس معاملہ میں حساب کی کچھ بھی بردہ نہیں کر سکتا۔ لہذا اسکے بعد کسی قسم کی خرید و بات حیت سے نصیحت اوقات کے سوا اور کچھ حاصل ہوگا۔  
خبر لاگ ہو جس کے ان تحت الفاظ نے تیر فترتہ کا کام دیا۔ وزیر اعظم کی آنکھوں سے  
تعلے پھٹنے لگے تیوری چڑھ گئی وہ اسی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے یہ وہی شخص تھا جس کے  
سامنے ٹرے ٹرے در راوم ہاں رکھتے تھے۔

وزیر اعظم۔ اس قسم کے الفاظ سے میرے کان آتا ہیں۔ اور  
لیکن وزیر اعظم نے اپنا عصہ ضبط کیا اور پھر ایسی کرسی پر بیٹھ گئے۔ دو تین منٹ تک کان  
سکوت طاری رہا۔ بعد ازاں اُس جہاں دیدہ مدہ نے خود ہی ہر سکوت توڑی۔  
وزیر اعظم۔ اچھا مگر ہوس اہم آپ کی بات مانتے ہیں اور واقعی جب تک آپ کو تمام باتوں  
کا پوری طرح علم ہوگا اُس وقت تک اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ آپ کوئی حد  
کا میا بنی کے ساتھ انجام دے سکیں گے۔

ہو پ۔ میں بھی آپ کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔  
وزیر اعظم۔ اچھا تو میں آپ اور آپ کے شریک کار اور رفیق طریق ڈاکٹر دانش کی تسامت  
اور غیرت پر کامل بھروسہ کرتا ہوں۔ علاوہ ازیں میں امید کرتا ہوں کہ آپ صاحبان ص  
وطن سے بھی کام لیں گے کیونکہ اگر یہ معاملہ طشت ارمام ہو گیا تو ملک کے لئے اس سے زیادہ  
صیبت کا وقت اور کوئی نہ ہوگا۔  
ہوس۔ آپ ہم پر یوری طرح بھروسہ کئے۔

وزیر اعظم۔ تو سنئے یہ خطیر یہ کے ایک بادشاہ کا بھیجا ہوا تھا۔ جو ہماری ہتھماری ترقیات  
کو دیکھ کر سیکھ و تردد اور دیریناں ہو رہا ہو۔ خط ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلدی میں اول  
خود بادشاہ نے انی ذمہ داری پر تحریر کیا ہے تحقیقات سے معلوم ہو چکا ہے کہ شاہ مذکور  
کے دربار کو اس کا حال قطعی معلوم نہیں ہے اس کے علاوہ وہ کچھ اقتدار کے ڈھنگے ہیں سے  
لکھا گیا ہے اور اس میں بعض فقرے کچھ ایسے استعمال اگر ہیں کہ اگر ان کو شائع کر دیا جائے  
تو نہ منام خط عظیم عصب سے ملک کا کیا حال ہو جائے لغرض اُس حد تک اتنا است۔ سے  
تک میں است۔ ر حوت۔ ایسے مل جائے گا کہ غالب وہ نہیں ہنسنے بعد ارم ہم کو ایک ٹرنک میں  
ن چاٹا رہے۔

یہ سکرٹریٹر لاک ہو جس نے ایک کا عذر کچھ لکھا اور وزیر اعظم کو دکھایا۔  
وزیر اعظم - ٹیک اب ان وہ خط اسی بادشاہ کا ہے۔ اور یہ خط ایسی آگ لگا دے گا کہ آدھون پڑے  
اور لاکھ ان عا میں تہا ہو جاوے گی اور سوس لے کہ یہی خط اس عجیب و غریب اور ماحول  
طریقہ سے عا لب ہو گیا ہے۔

ہوس - کیا آپ نے خط کی رقم شدگی سے بچنے والے کو بھی مطلع کر دیا ہے۔  
وزیر اعظم - ہاں ایک مرموز بار بھیج دیا گیا ہے۔  
ہوس - یکن ہر کہ شاہ مذکور کی سوہنس یہ ہو کہ وہ خط تاج کر دیا جائے۔  
وزیر اعظم - میں خضاب۔ یہ بات ہا کر کرنے کے قومی و حورہ موجود ہیں کہ شاہ مذکور نے یہ امر  
محسوس کر لیا ہے کہ وہ خط ہایت غیر دانستن ہی سے لکھا گیا تھا لہذا اگر وہ خط مطلق عام یا گیا  
تو ہم سے زیادہ اس کو ادارتس کے ملک کو صدمہ پہنچے گا۔

ہوس - اگر ایسا ہے کہ خط مذکور کا رفاقت کرنے سے کس کے اعراض دا بہتہ ہو سکتے ہیں تو یہ کہ  
کیا عرض پڑی ہے کہ وہ ایسا کیا اور انصو ل خط خرا تا یا تاج کر دیا ہے۔  
وزیر اعظم - او ہوسر ہوس آؤب کے اس سوا سے تیش اعلیٰ اور پیسیدہ میں انا تو ایسی سیات  
میں نہیں اچاؤں گا۔ حرا آپ را اور یہ کی موجودہ صورت حالی پر نو فرمایا ہیں تو آپ کو دو گن  
کے اسرا حرا و متا مد بچنے میں چیخاں وقت محو کرنا ہو گی۔ دیکھئے ہم کل یر یہ کی جلا جاتو  
کے دو تھے ہیں۔ اور ان۔ و ل کی و س سے یورپ کا تو اور قوت قائم ہے اور اس توار  
کی آٹھویں دولت رطایر کے باہر ہیں تو۔ اگر ہر حال سہ سہ کی جنگ کسی ایک تھے سے پھر کسی  
تو خواہ وہ سراجھا جنگ میں شریک ہو یا نہ وہ اس کا یلہ جیال ہی ہو جائے گا۔ اب آپ کچھ  
سمجھے؟

ہوس - جی ہاں خوب سمجھ رہا ہوں تو گویا جو لوگ اس بادشاہ کے اس نے یہ خط لکھا ہے وہ  
ہیں وہ یہاں پہنچے ہیں کہ کسی طرح وہ خط اٹا کر تاج کر دے اور اس طرح رطایر اور اس اوتا  
کے دربار جنگ کر دیں۔

وزیر اعظم - ہاں میں متا ہے۔

ہوس - اب اگر وہ خط اٹا کر لے آئے تو میں بیگناہ وہ لکھ دے گا۔  
وزیر اعظم - ہاں میں متا ہے۔



اور حقد ریزی سے دُخانی جازیل مل سکتا ہے وہ خط اس وقت کہیں ماہر ہی جاری ہوگا۔  
اس وقت سطر طیفانی ہو پ نے ایک ٹھنڈی ساس بھری اور سرنگوں ہو گئے دیر عظم  
نے اپنا ہاتھ محنت اور شفقت سے اُن کے تارے پر رکھا۔  
ذیر عظم۔ اسوس میرے دوست یہ بھاری منتہی ہے درہم نے تو تقدم المحط اور خط کی  
حفاظت میں کوئی دقیقہ اٹھا رکھا تھا اچھا تو سطر ہوس اس آپ کو خط کے متعلق تمام واقعات  
سے پوری آگاہی حاصل ہو گئی ہو فرمائیے اب آپ کا کیا خیال ہے؟  
ہوس۔ آپ کا خیال یہ ہے کہ اگر یہ خط دستیاب ہو تو جنگ چھڑ جائے گی۔  
ذیر عظم سگان غالب تو یہی ہے۔

ہوس۔ تو پھر حضور جنگ سے تیار ہو جائیں۔  
ذیر عظم۔ کہہ دینا اور بات ہو اور کرنا اور بات۔ جنگ کا انتظام نہ کالوہ نہیں ہو۔  
ہوس۔ تو پھر آپ واقعات پر غور فرما کر دیکھ لیں۔ یہ تو خیال میں ابی نہیں سکتا کہ وہ خط کسی  
ساتھ ہے گیارہ رات کے بعد کالوہ۔ کیونکہ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس وقت کے بعد سے ایسے  
کمرہ جواب میں جہاں وہ خط کس میں محفوظ تھا سطر ہو یا اور اُن کی سیوی دولوں موجود تھے  
اور جب تک خط کی اُم شدگی معلوم ہو نہ وہ اُن کی کردیں موجود رہے لہذا اگر کسی نے وہ خط لیا ہو  
تو ساتھی سات اور ساتھی گیارہ رات کے درمیان میں لیا ہے۔ اور عالمہ ساتھی سات نئے  
کے قریب لیا ہوگا کیونکہ جس شخص نے وہ خط لیا ہے اُس کو یہ بات ضرور معلوم ہوگی کہ وہ خط اس  
کس میں موجود ہے لہذا اُس نے حتی المقدور پھیلادی کی ہوگی۔ اس سوچے کہ اگر اس قدر اہم خط  
مہوتت چرایا گیا تو موت، وہ کہاں ہوگا، ایسے یاس رکھنے کی کڑیکو ضرورت ہو نہیں الخرض  
جس لوگوں کو اُس خط کی ضرورت تھی وہ خط اُن لوگوں کے یاس پہنچا دیا گیا ہوگا۔ پھر بتائیے کہ  
اُس خط کا مینہ لگے یا اُس کا بھیا کرے کا ہمارے لئے کیا مہوتتہ رہ گیا ہے۔ الخرض اب وہ خط  
ہماری دسترس سے ماہر ہے۔

ذیر عظم دیا ہی کسی سے اٹھ کر سطر ہوس آپ کو کچھ کہتے ہیں وہ سچ کہتے ہیں اور آپ کا  
اسدلال سب صحیح ہے۔ واقعی میرے حال میں بھی ایسے معاملہ ہمارے قلوب سے ماہر ہو چکا ہے  
ہوس۔ حق سمجھو کہ وہ خط حاد مرید خدمت ہمارے چرایا ہو۔  
ہوس۔ اگر وہ اتنے معسر نہ لے ملازم ہیں۔

ہوس۔ میرا خیال یہ ہو کہ آپ کا کمرہ حواب مکاں کی دوسری سرل یہ ہے جہاں باہر سے داخل ہونے کا کوئی موقع نہیں ہے اور اندر کی طرف کوئی شخص بغیر نظر آنے داخل نہیں ہو سکتا لہذا وہ خط صبر و کرسی اپنے شخص نے لیا ہوگا جس کا گھر سے تعلق ہے اب سوال یہ ہو کہ جو رنے دہ کے پاس یہ ہو گیا یا ہوگا؟ صبر و کرسی کہ وہ کسی میں الا تو امی حاسوس یا کسی سلطنت کے ایجنٹ کو دیا گیا ہوگا اور ایسے بہت لوگوں کے نام مجھے معلوم ہیں۔ امیس سے تین شخص ایسے ہیں جو گویا اس بیتہ والوں کے گرد گھنٹال ہیں۔ اس میں ایسا کام شروع کرتا ہوں اور پہلے حاکم یہ دیکھوں گا کہ یہ تینوں شخص ایسے کام میں لگے ہوئے ہیں یا نہیں۔ اگر ان میں سے کوئی شخص یہ حاصر ہوا اور اس کی غیر حاصر کی کل لات سے راست ہوئی تو ظاہر ہو جائیگا کہ کم تہ خط کہاں اور کس کے پاس گیا ہے۔

ہو پ لیکس اس کو غیر حاصر ہونے کی ضرورت ہی کیا پڑی ہے۔ وہ خط اس نے دول جاریہ کے کسی سفارت خانے میں یہ ہو گیا دبا ہوگا۔

ہوس۔ میرے خیال میں ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ یہ ایجنٹ اور حاسوس ہیئتہ الگ کام کرتے ہیں اور سفارت خانوں سے ان کے تعلقات اکثر کٹیدہ رہتے ہیں۔

وریر اعظم (میرا) اگر اظہار یدیدگی کرے، میرے خیال میں سٹریٹس کی مات صحیح ہے یہ کم تہہ خط اتقد ریتس قیت حیر ہے کہ وہ اسے نفٹس نہیں پہنچا مار یا دہید کرے گا۔ میرے خیال میں سٹریٹس آپ کا طریقہ کار ہایت مساس ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ اپنے کام میں صبر و کامیاب ہوں گے۔ اچھا سٹریٹس اس ایک اسوس مالک واقعہ کی وجہ سے ہم ایسے دیگر درایع سے حتم ہوتی نہیں کر سکتے۔ اس اب آٹھواں درجہ۔ اگر اسی اشارش کوئی سنی بات معلوم ہوئی تو ہم ملانا حیر و توقع اس کی اطلاع سٹریٹس لک ہوئیں کو دینگے۔ اور سٹریٹس اس اب آپ بھی ایسا کام شروع کر دیجئے آپ کی اعلیٰ قابلیتوں اور حیرت انگیز طریقہ تفتیش سے ہم لوگوں کو کامل امید ہے کہ آپ صبر و کامیاب ہوں گے بہر حال اسی اتنا میں حواسخ آپ کی تحقیقات سے مراد ہوں ہم امید کرتے ہیں کہ اس سے آپ ہم لوگوں کو بھی دور مطلع فرمائیں گے۔

دو دنوں دیر راستے مصافحہ کیا۔ اور سنی صاحب سلامت کرنے کے بعد رجوع ہو گئے۔ اور ان کے جانے کے بعد حور سنی دیر کے لئے سکوت طاری ہو گیا۔

## باب (۲)

### پندرہ سو قتل

جس ہمارے معزز و محترم ملاقاتی چلے گئے تو سڑک تراک ہوئیں نے حادثہ کی کے ساتھ ایسا پائپ سلگایا اور تھوڑی دیر کے لئے سرد گریاں ہو کر بھر تفکر میں غوطہ رں ہو گئے۔ میں نے صبح کا آیا ہوا اخبار کھولا اور پڑھنے لگا۔ اور اس سنگین حرم کے حالات پڑھتے میں سہمک ہو گیا تو تب گزشتہ لحد میں واقع ہوا تھا اور جس کی وجہ سے تمام شہر میں کھل مٹی بھگتی تھی ملنے میں میرے دوست سراک ہوئیں بھی خیال سے جوئے کچھ بڑا کڑا ہے اور کھڑے ہو گئے۔ پھر ایسا پائپ آستان کی کانس پر رکھ کر یوں ہم کلام ہوئے۔

ہوئیں۔ میک اسٹک ۱۱ اس معاملہ کی تحقیقات کرنے کا اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ کام اگرچہ جو کھون کا ہے لیکن یادیں ہونے کی کوئی وجہ نہیں اگر اس وقت بھی ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس میں سے کس شخص کے پاس وہ خط ہو چکا ہے تو ابھی ممکن ہو کہ وہ خط اس کے قبضہ میں موجود ہو اور کہیں بھیجا گیا ہو۔ ان لوگوں کا حوالہ دینا یہ ہے اور اس بارہ میں سرکاری خزانہ میری مدد کرے گا۔ الغرض اگر وہ فروخت کیا جائے تو میں اس کو ضرور خرید لوں گا۔ خواہ کتنی ہی بھاری رقم کیوں۔ طلب کی جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ شخص ابھی اس خط کو اس خیال سے ایسے قبضہ میں رکھا کہ پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ انگلیتوں سے اس کو کیا ملتا ہے اس کے بعد کسی دوسری جگہ قسمت آزمائی کی جائے۔ اس قدر دیر بارہ کام کرنے کے قابل صرف وہی نہیں تھیں لڑتے ہیں۔ وہ آدمی ٹیل۔ لارڈ و تھیرہ اور اڈورڈ و لیو کاس ہیں۔ (یہاں اس میں سے ہر شخص سے جا کر بلوں گا۔

یہ محدود ماہر ٹریننگ میں بے ایسے اجاریہ پھر بڑا پی اور پوچھا۔  
میں کیا۔ اڈورڈ و لیو کاس وہی ہے جو گڈالسن اسٹریٹ میں رہتا تھا،

ہوس۔ ان وہی ہو۔

مین۔ تو پھر آپ اس سے نہیں مل سکیں گے۔

ہوس۔ کیوں؟

مین۔ اس لئے کہ کل رات کسی شخص نے اُسکو اسکے گھر میں قتل کر دیا ہے۔

میرے دوست ترلاک ہوس ٹھکانا اپنے کام میں اکثر مارچراں کر چکے تھے لیکن اس مرتبہ وہ خود میری بات نہ کر سقا۔ حیران رہ گئے کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ وہ میری صورت کو دیکھتے رہ گئے۔ راجہ میرے ہاتھ سے چھین لیا اور پڑھنے لگے۔ جو مصموں میں پڑھ رہا تھا وہ جب ذیل ہو۔

### دسٹ ٹیٹھن قتل

کل رات ۱۲ گھنٹہ پہلے سڑک میں جو اٹھارہویں صدی کے زمانے کی مکانات میں سے ایک تھا اور وہ بڑے پائے پر اور ایسی ایواناں ہائے یا ٹیمپٹ کے دیرسایہ ہی واقع ہو ایک ٹیمپٹ پر اسرار دار رات رونما ہوئی۔ اس مختصر لیکن متحج محل میں حیدر سال سے سڑک اڈوارڈ لیو کاس رہا کرتے تھے۔ یہ صاحبیت ایل حلقوں میں نہ صرف ایسی بلکہ شخصیت کی روح سے متہو تھے بلکہ بحیثیت ایک عمدہ گویے کے بھی تہمت وافر تھے تھے آپ ملک کے بہترین عطائیوں میں سے تھے مگر موصوف محرو آدمی تھے ان کی عمر ۳۴ سال کی تھی اور ان کے علاوہ محل میں دو شخص سر پر نگل ایک سربیدہ محلدار اور سڑک میں حامد اور رہا کرتے تھے۔ محلدار محل کی دوسری منزل میں سویا کرتی ہو اور ایسے کمرے میں سویا کر ہی چلی جایا کرتی ہے۔ حادثہ کارائن رور رات کو ایسے کسی دوست یا اس پر سے ملاقات کرنے میں آہستہ گیا ہوا تھا۔ انھوں نے دس بجے رات کے بعد حدود لیو کاس ہی گھر میں موجود تھے اس دوران میں جو کچھ گوارا وہ تو معلوم نہیں موانیکس یونے ۱۲ گھنٹہ رات کے پریس کا ٹیبل بائیس ادھر سے گرا تو اُس نے محل کا دروازہ یا ٹیبل کھلا دیکھا۔ کاسٹیل کے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی آواز نہ ہوئی۔ ماسے والے کمرے میں جیسی دیکھا کہ وہ اندر داخل ہوا اور اُس نے پھر کھٹکھٹایا لیکن پھر بھی کوئی آواز نہ آئی۔ بعد میں کاسٹیل کے کوردار کا گواہ کر اندر مل گیا کہ وہ کی حالت اس قدر تھی تمام سال سڑک تھا اُن پر پھنسا جاتے

کر کر کے ایک گوشہ میں ڈھیر کر دیا گیا تھا۔ ایک کرسی وسط میں اٹھی تھی۔ اسی کرسی کے پاس ایسی ایک ٹاگ بیٹھ گئی تھی کہ لاش ٹیڑھی ہوئی تھی۔ کسی شخص نے ان کے سیدھے میں چھرا بھونک دیا تھا جو دل سے یار ہو گیا تھا۔ موت فوری واقع ہوئی ہو گئی۔ جس چھری سے یہ قتل عمل میں آیا وہ ایک جڑی بوٹی تھی جس سے تھوڑا سا دیا دیا سے لیا گیا ہوگا۔ جہاں بہت سے قدیم ہتھیار رکھے گئے تھے۔ ان میں سے ایک جڑی بوٹی تھی۔ اس کی قیمت اتنا تھا کہ اس کی چیر بھی لینے کی کوستیں ہیں کی مڑو مڑو لیو کا اس اس قدر تھوڑا اور ہر دھرم کے شخص واقع ہوئے تھے کہ ان کی برائے موت کا خیال عرصہ دراز تک ان کے ذہن میں رہا تھا۔

ہوٹل میں ایک عجیب اتفاق ہے،

ہوٹل میں اتفاق اچھا تو دلکش ہے! آپ اس سے کیا سمجھیں، یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے۔

ہوٹل میں اتفاق اچھا تو دلکش ہے! آپ اس سے کیا سمجھیں، یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے۔

ہوٹل میں اتفاق اچھا تو دلکش ہے! آپ اس سے کیا سمجھیں، یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے۔

## باب (۳)

### حسین ملاقاتی

مسرہٹس کمرہ میں داخل ہوئی اُس کے ہاتھ میں ایک طشتی تھی جس میں کسی لیڈی کا ملاقاتی کارڈ رکھا ہوا تھا مسرہٹس لاک ہوٹس نے کارڈ پر نظر ڈالی اور دیکھنے کے بعد مجھے دیدیا۔ ہوٹس۔ حایئے اور لیڈی ہلڈا ٹیٹانی ہوپ سے عرض کیجئے کہ مہربانی کر کے اندر تشریف لائیں۔

لمحہ بھر بعد سارا عریب خانہ جس کی مقدر عت امرائی صبح ہی صبح دو دویرون کے قدم رحمہ دمانے سے ہو چکی تھی اس وقت تھرتس گیا جبکہ لندل بھر میں سب سے زیادہ حسین و جمیل حورتیں اندر داخل ہوئی۔ میں نے ڈیوکل آف سلیڈر کی سب سے چھوٹی صاحبزادی کے حسن و جمال کا تہہ صرد رنا تھا لیکن کوئی جادو نگار ادیب اور کوئی معجزہ کا حصول بھی اپنے کمال میں سے کام لیکر لفظ یا حلو ط کے ذریعہ سے وہ راہد فریب تصویر نہیں بھیج سکتا تھا جو اس وقت جیتی جاگتی اور بڑتی چلتی ہمارے سامنے موجود تھی۔ لیکن بائیں ہر وہ جائز سامنے آگیا ہوا اور وہ بھول سے رخسار گسیدہ کھلائے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں جھک صرد تھی لیکن اس جھک میں بھی اندرون پریتانی جھلک رہی تھی جس و جمال کو دیکھ کر اگرچہ دیکھنے والوں کا عیجہ دل کھلکھلایا جاتا تھا لیکن اس کا عیجہ وہیں باسکوتہ نظر آتا تھا جیسی لوں پر مہر خاموشی لگی ہوئی تھی۔ انفرص لیڈی صاحبہ کی صورت سے اس وقت سخت تردد اور پریتانی ظاہر ہوا ہی تھی۔ لیڈی صاحبہ کے تشریف لاتے ہی ہم نے آدب سے سلام کیا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔

حسینہ۔ مسرہٹس کیا میرے شوہر یہاں تشریف لائے تھے؟

ہوٹس۔ ہاں نیگم صاحبہ صرد تشریف لائے تھے۔

حسینہ۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں اُس سے یہ کہہ کر میں یہاں آئی تھی۔

ہوئیں۔ یہ تو ایڈی صاحبہ مجھے ٹرانا زک فرض عائد کیا جا رہی ہیں۔ ہر حال آپ اپنی تشریف آوری کا مقصد میان فرمادیں۔ کیونکہ میں بلا تشریط کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔

حسینہ میٹر ہوئیں! میں آپ سے پوری صاف گوئی سے تمام باتیں سچ سچ عرض کر دوں گی اور امید ہے کہ آپ بھی جواب میں ویسی ہی صاف گوئی سے کام لیں گے۔ بھر ایک بات کے میرے تو ہر ادھر سے درمیان کوئی بات چچی ہیں جتنی باتیں دسیا دیا کے۔ سیاسی مسائل میں ان کے سہ پر بہتہ فعل لگا رہتا ہے۔ اس معاملہ میں وہ مجھ سے کوئی بات نہیں کہتے۔ اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ کل رات ہمارے گھر میں ایک نہایت امروناک واقعہ گذرا ہے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی خاص کاغذ گم ہوا ہے لیکن چونکہ معاملہ سیاسی ہوا اس لئے میرے تو ہر مجھے اس کی نندت مجھے نہیں بتاتے۔ اب یہ امر نہایت ضروری ہے کہ مجھے بھی تمام معاملہ معلوم ہونا چاہیے۔ اب مجھ اُن سیاست دانوں کے صحن آپ ہی ایسے شخص ہیں جن کو تمام اصلی واقعات سے آگاہی حاصل ہو۔ اب میں میٹر ہوئیں! آپ سے مست انتہا کرتی ہوں کہ تمام واقعات مفصل حال مجھ سے میاں فرمادیجئے اور یہ بھی بتادیجئے کہ اس واقعہ کا نتیجہ کیا ہوگا۔ تمام باتیں سچ سچ مان کر دیجئے۔ میں آپ کو اطمینان دلاتی ہوں کہ اگر محکو واقعات کا پورا پورا علم ہو گیا تو اس سے اُن کا بہت فائدہ ہوگا۔ اچھے ہوئیں! وہ گم شدہ کا عد کیا تھا؟

ہوئیں! بیگم صاحبہ آپ کے سوالات کا جواب دینا میرے لئے ناممکن ہے۔

یہ سکرنگ صاحبہ بہت بول بول ہوئیں اور انھوں نے ایک سرد آہ بھر کر ایسا مازک چہرہ دو دنوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔

ہوئیں! بالفاظ دیگر آپ اس معاملہ کو یوں سمجھئے کہ جب خود آپ کے تو ہر ہی آپ کو اس معاملہ میں کوئی بات بتانا نہیں چاہتے تو پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں جس نے وہ واقعات اراداری کی قسم کھا کر معلوم کئے ہیں کوئی بات آپ کو بتاؤں۔ لہذا آپ کا کوئی بات مجھ سے دیتا کر نامناسب نہیں! آپ ایسے تو ہر صاحب ہی سے دریافت فرمائیں۔

حسینہ۔ میں نے تو اُس سے دریافت کیا تھا لیکن انھوں نے کچھ نہ بتایا۔ مجبور ہو کر اسٹاپک پاس حاضر ہوئی ہوں۔ اچھا میٹر ہوئیں! اگر آپ مجھے زیادہ باتیں بتا سکتے تو کم از کم ایک معاملہ پر تو کچھ روشنی ڈال دیجئے۔

ہوئیں! وہ کیا؟

حسینہ۔ اس ناگوار واقعہ سے میرے شوہر کی سیاسی زندگی رتھ کوئی مصداق نہیں بن سکتا۔  
ہوس۔ ہاں بیگم صاحبہ اگر معاملہ ٹھیک ہوا تو نیک جواب اتر پڑے گا  
حسینہ۔ ہائے۔

حسینہ کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ دونوں باتوں سے بہت پریشان ہو گئی۔  
حسینہ۔ اچھا شربتوس ایک سوال (دیکھی ہے) اور وہ یہ کہ سب میرے شوہر کو اس ناگوار  
واقعہ کی اطلاع پہلے پہل ہوئی اور انھوں نے صدر محسوس کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے  
کہ اس کا عدلیہ کی گم تدریج سے نہایت خوشامد تاج پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔  
ہوس۔ اگر انھوں نے آپ سے ایسا فرمایا ہے تو مجھے تردید کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
حسینہ۔ اچھا تو وہ کیا تاریخ ہیں۔

ہوس۔ بیگم صاحبہ آپ نے پھر دیا ہی سوال کیا جس کا میں جواب نہیں دے سکتا۔  
حسینہ۔ تو پھر میں آپ کا عریضہ وقت زیادہ ضائع کرنا نہیں چاہتی۔ لیکن ایک ماریجین  
آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ میرے آئے کا ذکر میرے شوہر سے نہ آئے۔  
یہ کہنا اور لیڈی صاحبہ اٹھ کر کرے سے مکمل گئیں چلتے وقت عریضہ میرے بھائی  
لے ہم پر ڈالی بھی وہ آج تک مجھے یاد ہے۔ لیڈی صاحبہ کے حوالے کے حد ہوس نے کہا۔  
ہوس۔ اچھا دانت اصف مارک سے کھلتا آپ کا کام ہے۔ بیگم صاحبہ کا اصلی مقصد کیا  
تھا وہ کس عرصے سے آئی تھیں۔

میں۔ اکامیاں یقیناً دامع اور امن کا اندیشہ واقعی تدریج ہے۔  
ہوس۔ لیکن آپ نے ان کے شرے آئے دے ہوئے حوس انکی اضطرابی حالت اور موالات  
میں اصرار پر حوریں کیا۔ وہ اس قسم کی حوریت نہیں ہے حواسے حدات کا جلد اظہار کرنے  
میں۔ واقعی تشویش اور گھبراہٹ تو اس میں ضروریاتی عاتی تھی۔

ہوس۔ اور یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ کس طرح اصرار کے ساتھ ہم کو اس امر کا یقین دلاتی تھی کہ اس  
شوہر کے لئے یہی بہتر ہوگا کہ تمام باتوں کی اس کو آگاہی ہو جائے۔ آج اس بات کا کیا مطلب  
تھا؟ اور ہاں تم نے یہ خیال نہیں کیا کہ وہ کمزور میں تھی تو چاروں طرف دیکھ بھال کر  
اس کی سرپرستی میں تھیں جہاں رہتی انکی تشریف لے جاتی تھی وہ ہیں جانتی تھیں کہ ہم اس کا چہرہ  
دیکھیں۔



مین جی ہاں اُس نے کمرے میں وہی ایک کرسی لید کی۔  
 ہوس۔ وہی۔ "ان کید کن عظیم" حورتوں کے بکرو دیر سے صابیاہ میں رہے۔ مادہ وہ  
 مارکیٹ میں اس عورت یرمین کے کوٹھک سے کیا تھا۔ وہ۔ آہی بات تھی کہ اس کی ناک  
 پہلے ٹھہ نہیں تھا۔ ادبھی بات پتہ لگائے مین کامیاب ہوئی۔ کھلا یہ بھی کوئی بات تھی حورتوں  
 کی ذرا در اسی باب لحاظ معنی دفتر ہوتی ہو ان کے دل میں حدایت کا تہر حیران ہوتا  
 ہو کیا خیال حوال کی کسی کو مات معلوم ہو جائے۔  
 اسکے بعد مٹر لاک ہوس اپنے خاص کمرے میں گھس گئے اور تہڑی دیر بعد ہوا  
 یاس بدل کر نکلے معلوم ہوا کہ انھوں نے کہیں نہ جگہ کی تیاری کی ہو۔

ہوس۔ اچھا واٹس ای اماں اٹھ!!  
 مین۔ کیوں کہاں کو کر باندھی گئی ہے؟  
 ہوس۔ ہاں میرا ارادہ یہ ہوا ہے کہ آج دوپہر سے پہلے کا وقت گودھ لائن اسٹریٹ  
 جا کر درایہ پولیس والے دوستوں کی صحبت میں گزاروں اور دیکھوں کہ موقعہ کا کیا حال  
 ہے اور پولیس کے سرعمرانوں نے کیا نظریہ قائم کیا ہے۔

مین۔ اور آپ نے اس قدر حالات معلوم کرنے کے بعد کیا رائے قائم کی ہو؟  
 ہوس۔ میرے نزدیک تو کا عد کی تم سے اڈا وارڈ ویو کا اس کو ضرور مالفور کوئی  
 نکلے ہے۔ اگر یہ ابھی تک مین یہ ہیں کہ سکا کہ وہ واسطہ کس طرح اور کس ذریعہ سے قائم ہوا  
 ہوگا۔ اور پچ پوچھو تو واقعات صحیحہ معلوم ہوں گے سے پہلے کسی تہ کی رائے قائم کرنا بہت ٹری  
 غلطی ہے۔ سمجھا لو کہ کبھی حلد بازی سے کام نہیں لیا کرتے کیونکہ ۶  
 تعمیل کا رستہ یا طیس نو

تو عینت کا جس تو کچھ استعد رٹیر با واقع ہوا ہے کہ اگر تہ چلے تو تنکے سے چل جائے اور چلے  
 تو قیامت تک نہ چلے۔ اسی لیے میں جانتا ہوں کہ نہ۔ رعدہ یہ یہ بچکر مزید ایس معلوم کر لیں  
 یہ بھر کوئی رائے قائم کر کے آگے چلوں۔ فی الحال آپ مکان پر قیام فرمائیں اور اگر کوئی نکلیں  
 خاقات کے لئے آئے تو اُس کے حالات اور اُس کی عرصہ معلوم کر لیں میں سپر کے وقت  
 پہنچ تک واپس آ جاؤں گا۔

## باب

### اخبار سی پورٹین

اُس دورِ ملک دورِ بعد تک ستر لاکھ پونس کی غیب حالت رہی۔ وہ چپ چاپ الگ تھلگ رہتے تھے ملکہ مراح میں ایک قسم کی زود بخشی آگئی تھی وہ کبھی حلدی کے ساتھ دوڑ کر باہر جاتے اور کبھی دوڑ کر گھر میں آگھٹتے۔ دوتیس روڑا سی دوڑ دھوپ میں گزرتے۔ کبھی وہ سگڑ یا پائپ میں پرستے تو تبا کو کے دھوئیں اُڑا دیتے اور اگر کبھی کچھ اور دھن ہوتی تو ریاض لیکر دو چار چیزیں بجا لیتے۔ کبھی کھانے پر آمادہ ہوتے تو موسے نیک اور بیٹل درجوں جیا جاتے اور وہ بھی بے وقت۔ اور جب کبھی میں کوئی سوال کر بیٹھا تو بادل ماخو استہ بلکہ شعلہ جواب دیتے۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ معاملہ ٹھیک نہیں اور جس بات کی وہ فکر میں ہیں اُس تک ہموار طبیعت کی رومانی نہیں ہوئی۔ باہم وہ مجھ سے معاملہ کا کوئی ذکر نہیں کرتے تھے۔ مجھے اخباروں کے پڑھنے سے معلوم ہوا تھا کہ نفیست و جہ مرگ اور بیجاہت نامہ مرتب کر کے وقت کیا کیا تھا دتیں گدیریں اور کیا کیا باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ پولیس نے مجلس خدمت گار کو گرفتار کر لیا تھا لیکن بعد میں چھوڑ دیا۔ یہ چونے و جہ مرگ قتل عہد قرار دی۔ لیکن مجرم کا یہ کچھ نہ چلا اور یہ معلوم ہوا کہ قتل کی عرص کیا تھی جس کو یہ قتل واقع ہوا تھا وہ تمام قیمتی سامان سے بھرا ہوا تھا جس میں سے کسی چیز کو تھہ نہیں لگایا گیا تھا۔ مقتول کے تمام کادرات بھی بچسبہ موجود تھے۔ حکو اسراں پولیس نے نو در دیکھا بھالا۔ ان کادرات سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مقتول میں الا قومی سیاسات سے بہت کچھ کچھسی لیتا تھا۔ مقتول ٹرانا تو فی تخص تھا۔ اور وہ یورپ کی تقریر تمام رمانیں جاتا تھا۔ اور حطوط نویسی میں بھی اُن تھک تھا مختلف ممالک کے سربراہ اور وہ مدبروں سے اُس کا گہرا تعلق تھا۔ لیکن حقد رکادرات اُس کی میر کی درازوں سے، راء و موسے تھے اُن سے کوئی خاص سہنی خیر۔ بات معلوم نہیں ہوئی اگر یہ مقتول محرر آدمی تھا لیکن صاف مارک سے اُسکے تعلقات بہت وسیع تھے۔ مگر یہ تعلقات بھس سطحی تھے یعنی ساسائی تو بہت سی عورتوں سے

تھی لیکن آستانی بہت کم سے تھی۔ اور جس کو کسی سے بھی نہیں تھا مقتول کی زندگی سرخان بیچ  
 طور پر گرتی تھی اور کسی مرد شہر کو اس سے راج نہیں پہنچتا تھا۔ انفرس واقعہ قتل پر اسرار  
 تھا اور اس کا راز کھلنے کی بھی کوئی توقع نہیں تھی۔  
 جان میں خدمت گار محض شبہ پر گرفتار کر لیا گیا تھا لیکن اس کے خلاف کوئی شہادت  
 نہ تھی۔ اس روز رات کو وہ ہمراہ آسمان میں ایسے بعض احباب سے ملے گیا تھا۔ گویا وہ موقع پر موجود  
 ہی نہیں تھا۔ اور اس کا کامل ثبوت ہم پہنچ گیا تھا۔ ایک ضروری بات یہ تھی کہ جس وقت  
 وہ ہمراہ آسمان سے جلاتا تھا۔ اس وقت سے چل کر وہ موقع پر حادثہ قتل معلوم ہونے کے قبل پہنچ سکتا  
 تھا لیکن اس نے بیان کیا کہ جو کلمات سنائی تھی۔ اس نے وہ بہت راستہ تک میل خورمان چرانا  
 چلا تھا اور یہ بات دل کو بھی لگتی تھی وہ حقیقت مکان پر ماہ کے پہنچا تھا۔ اور قتل کا حال معلوم  
 کرتے ہی گھر گیا تھا آقا اور حاکم کے درمیان کوئی وجہ بحث نہیں تھی مقتول کی بعض چیزیں  
 مثلاً آسترین کا ایک ٹکس خدمت گار کے کمرے سے دستیاب ہوا۔ لیکن اس نے سیاں کیا کہ یہ  
 بیچرین ٹاکس نے اس کو تحفہ عیادت مراد سی تپس اور اس کے بیاں کی تصدیق مہلدار نے بھی  
 کی۔ یہ خدمت گار مقتول کے یہاں تیس سال سے لوگ تھا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جب کبھی مقتول یورپ  
 جایا کرتا تھا تو وہ خدمت گار کو ساتھ میں لے جاتا تھا۔ کبھی کبھی مقتول بیس حاکم تیس مہینہ رہتا  
 تھا اور خدمت گار کے سر و دل کا مکمل رہتا تھا۔ مہلدار کا بیاں یہ تھا کہ اس کو واردات کی کچھ خبر ہی  
 نہیں ہوئی۔ اگر کوئی غیر شخص اس رات کو آیا ہوگا تو خود آقا ہی نے اس کو مکان میں داخل کیا ہوگا  
 العرض جہاں تک اخباری روپورٹس پر ہے سے معلوم ہوا معاملہ مدستہ عقدہ لایا گیا تھا۔ اگر  
 مشرے جس کو اس سے زیادہ کوئی مات معلوم ہوئی ہوگی تو وہ بھی راز سرستہ تھی۔ لیکن جو کچھ وہاں  
 نے مجھ سے فرمایا تھا کہ ایک پشٹون اس مقدمہ کی تحقیق کر رہا ہے اور وہاں لے آئے کبھی تریک کار  
 کر لیا ہے اس نے خیال گدزتا تھا کہ جو کچھ حال معلوم ہوتا جاتا ہو اس سے مشرے جس کو غیبی واقف  
 ہیں لیکن اس واقعہ کے چوتھے روز یہ سس سے ایک طویل تار موصول ہوا جس سے واقعہ کا پورا  
 حل پتا نظر آتا تھا۔

### ڈیلیٹیگراف کا تار

بیس کی پولیس نے ایک راز کا اکتاف کیا ہے جس کے ذریعہ سے اس پر اسرار واقعہ قتل کے

معاملہ سے مدد اٹھتا ہے جو کہ تہہ سو مواری کو گوڈا لعل شریٹ واقع ویسٹ منسٹر لین  
شرٹاؤڈ وارڈ ویو کا س کے پراسرار قتل کی صورت میں مو دار ہوا تھا۔ اطریں کو یاد ہوگا  
کہ دلصیب مقتول اپنے کرہ میں اس حال سے یا ایگیا تھا کہ کسی نے اُس کے سیدہ میں جھپڑ  
ہونک دیا تھا اور قتل کا کچھ شبہ مقتول کے خدمت گار پر بھی کیا جا تا تھا لیکن جب غورنگار  
کی عدم موجودگی تا ت ہو گئی تو یہ تہہ قطعی جاتا رہا اصل ایک میڈی سماء مادام ہنری کا وزیر  
کی نسبت حکام پولیس کو رپورٹ کی گئی کہ وہ یا گل ہو گئی ہے یہ خاتون ریو آرتھریز  
برایک جھوٹے سے مکان میں رہتی تھی۔ رپورٹ خاتون مذکور کے ذکر دن کے  
ڈاکٹر سی معاش سے معلوم ہوا کہ واقعی اس کو ایک تم کا حوں ہو گیا ہے جس کا تہہ ہر ایک  
ہو۔ مزید تحقیقات کے بعد پولیس کو معلوم ہوا کہ مادام مذکور گوتہ شکل کی تھیں جو بھی کتن  
کے سفر سے واپس ہوئی ہو اور اس امر کی تہاوت تھی ہے کہ ماہ لن۔ کو کا تعلق واقعہ  
قتل ویسٹ منسٹر سے ضرور تھو ہے۔ نوٹ اور قضاویہ کا مقابلہ کو سے یہ امر باہر ثبوت  
کو پہونچ گیا ہو کہ موہو ہنری ورتا یہ اور شرٹاؤڈ وارڈ ویو کا س دو دن ایک ہی شخص کا  
نام ہے اور مقتول بعض خاص وجوہ کی بنا پر لندن اور بیرس میں دوہری رہ گئی ہر  
کرتا تھا۔ مادام کو زنا یہ ایک بچہ رو دوزخ اور سو جو عورس ہے اور سپے اس کو بھی  
کبھی جذبات رت تک وحد کی وجہ سے استعد رحمہ آجاتا تھا کہ وہ آئیے سے باہر  
ہو جاتی تھی۔ ایسا خیال کرتا ہے کہ حوں کا کوئی ایسا ہی دورہ اٹھا ہوگا جو مادام مذکور  
نے لندن کی سنگین واردات کا الزکاب کیا اگرچہ سو مواری کی رات کو لندن میں مادام  
مذکور کی نقل و حرکت کا حال معلوم نہیں ہوا لیکن استعد ضرور قہر چل گیا کہ جب وہ  
جیارنگ کراس سٹین پر تھی تو لوگ اُس کی بیباک صورت دیکھ کر اُس کی طرف  
متوجہ ہو جاتے تھے لہذا خیال کرتا ہے کہ حرم قتل یا تو مادام مذکور سے کالت حوں  
سر رو ہوا یا قتل کے صدمہ سے اسکی حالت متعیر ہو گئی تھی لیکن اس وقت خاتون مذکور  
کی حالت ایسی ہو کہ وہ اپنے گرتہ واقعات کا کوئی مربوطیاں نہیں دے سکتی۔  
ڈاکٹر لن کی رائے ہے کہ اس کی حالت درست ہوئے کوئی توقع نہیں جو اس  
امر کی بھی تہاوت موجود ہے کہ مادام کو زنا یہ کی صورت شکل کی ایک عورت سو مواری کی  
رات کو مکان واقع گوڈا لعل شریٹ کو نکلتی ہوئی دیکھی گئی تھی۔

میں نے اخبار کی یہ تمام جہالت پڑھ کر مڑ مڑ کر ہنس کر دیکھا کہ اس وقت نانتہ کہہ رہے تھے اور پھر پوچھا۔

میں۔ کہنے لگا ہوس اب آپ کی کیا رائے ہے۔

ہوس۔ دوست و دشمن! تمہارے پیٹ میں حرص سے درد ہو رہا ہے لیکن آپ کو یہ بھی خیال کر لینا چاہئے کہ اگر میں نے آپ سے کوئی بات بیان نہیں کی تو اس سے معی یہ تھے کہ بیان کرنے کے قابل کوئی بات تھی ہی نہیں۔ اور یہ رپورٹ یہ سب سے آئی ہے اس سے بھی میری مقصد برآری نہیں ہو سکتی۔

میں۔ واقعہ قتل کے متعلق تو یقیناً فیصلہ کن ہے۔

ہوس۔ واقعہ قتل شخص ایک اتفاقی اور محض بات ہے اصلی اور اہم کام تو کاغذ کی کم شدگی کا معلوم کرنا اور اس کی دستیابی ہے تاکہ ایک یوروپین تباہ کن جنگ واقع نہ ہوئے یا نہ گزرتے تین دن کے اندر صرف ایک اہم بات واقع ہوئی ہے اور وہ یہ کہ وہ اصل توئی بات واقع ہی نہیں ہوئی تھی گورنمنٹ کی طرف سے گھنٹہ گھنٹہ پھر بعد خبر ملتی آتی ہو اور یہ بات یقینی ہو کہ یورپ بھر میں جنگ و جدل کی کہیں کوئی علامت نظر نہ آئی۔ ہر اگر وہ خط کہیں ہو چکا ہو تا تو یہ بات نہ ہوتی۔ کوئی۔ کوئی علامت گھنٹہ و فساد کی ضرور نظر آتی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ خط ابھی تک کہیں ماہر نہیں گیا۔ پھر اگر ماہر نہیں گزرا تو پھر وہ کہاں ہو؟ کس کے قبضہ میں ہے؟ اور ابھی تک کیوں گڑھا ہوا ہو؟ بعض جہاں میں ہیں جو میرے عرصہ سے بیان کر رہے ہیں اب ایک سوال یہ ہو کہ کیا یہ اتفاقی بات ہے کہ جس رات کو کاغذ چوری ہوا اسے اس بات کو قتل کیا جائے؟ کیا وہ خط ابھی کے قبضہ میں ہو چکا تھا اگر ایسا ہوا تھا تو پھر وہ اس کے کاغذات میں سے کیوں سر آئے ہیں؟ کیا کیا مقتول کی ہانگ عورت وہ کاغذ نکال لے گئی؟ اگر یہ بات ہے تو کیا وہ خط اس عورت کے گھر میں موجود ہے؟ اگر یہ بھی سچ مان لیا جائے تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ اگر اسکی حاکم ملائی ہو جائے اور اسے اس کا پتہ نہ ہو۔ کیونکہ یہ سب کی پوچھیں کے بغیر تو ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر سچ ہے۔ درست دانش ایسا ایسا عجیب و غریب معاملہ ہو کہ اس میں ماہر بھی ہمارے لئے آسا ہی خطر کا ہے جتنے کوئی محرم ہو سکتا ہو۔ تم تو خوب جانتے ہو کہ سارا معاملہ ابھی نہیں سمجھا جاتا ہے۔ میں کیا کیا حاکم معاملہ سب سے آگے بڑھ کر کہہ

معلمین بہت بڑی جو کھول ہے۔ اگر کسی طرح میں اس عقدہ کو حل کرے میں کامیاب ہو گیا تو میں سمجھوں گا کہ عمر بھر میں مجھ سے کوئی کام اتنا سردست اور عظیم اتنا انجام نہ پایا تھا۔

اتنے میں سنو ٹرس نے ایک تار لاکر دیا۔ سٹر ہوس نے نفاذ کھول کر پڑھا اور لوے۔

ہوس۔ ادھر یہ دیکھئے میدان حگ سے سی اطلاع آئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ انیکٹر لیکٹر ٹیڈ کو کوئی سی اور دیکھیں بات ہوئی ہے اچھا داس ایسی ٹیری اٹھاؤ اور ہم دونوں ویٹ سٹر تک چلیں گے۔



## باب

### معائنہ موقع

میرے لئے موقعہ واردات یہ رہی تھی کہ یہ پہلا موقع تھا۔ اسپیکر ٹیٹلر نے موقع یہ موجود تھے۔ وہ مکاں کی کھڑکی میں کھڑے تھے۔ ہم کو دیکھتے ہی انھوں نے دوسرے سلام کیا اور ایک کاسٹیل نے اگر دروازہ کھولا۔ اور ہم دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں قتل کی واردات ہوئی تھی لیکن اب وہاں اس قتل و خون کا کوئی نشان موجود نہ تھا سوائے حوں کے ایک دھبہ کے جو ابھورا اور بھوٹے سین سے قریب لگا ہوا تھا۔ یہ قریب قریب اس طرح کی طرح تھا جیسا کہ وہی تھا اور اس کے چاروں طرف تار بیلو کی بجائے لکڑی کے تھابت صاف اور چمکدار جو کے لگے ہوئے تھے۔ آئینہ ان پر جو کالیں تھیں اس سے اوپر دیوار پر لگنے والی ایک ٹری تھا اور اس سے قریب سے بھی ہوئی تھی۔ انھیں متنبیاءوں میں کا رہے تھے تھیں تھا جس سے قتل ہوا تھا۔ کھڑکی کے سامنے ایک تار بیلو کی میرے قریب تھی۔ اور کمرہ کی ہر چیز سے جیسی تھا اور اس طرح قالین پر دونوں چیزوں سے مالک مکان کا دوقیلم اور بیلو طابہر ہوتا تھا۔ اسپیکر ٹیٹلر نے یہاں سے آئی ہوئی حرکت ملاحظہ فرمایا۔ ہومس نے سر لگا کر بات میں جواب دیا۔

اسپیکٹر۔ اس مرہ تو ہمارے فرانسیسی دوستوں نے شام یہ تیر مارا۔ واقعی جس طرح وہ بیان کرتے ہیں واقعہ اسی طرح گرا ہے۔ اس عورت نے اگر دروازہ کھٹکھٹایا ہوگا۔ یہ ملاقات گویا اتفاقی تھی۔ کیونکہ مقتول خود کو ہمیشہ الگ تھلگ مکان میں بند رکھتا تھا۔ مقتول نے عورت کو اندر آنے دیا۔ کیونکہ وہ اس کو بڑے کھڑا رکھ سکتا تھا اس عورت نے اگر شکوہ و شکایات کا دفتر کھول دیا ہوگا۔ بات بات میں مات پر گئی اعداداں اس یا گل عورت نے

ہاتھ کے قریب ہی سے وہ پیش قبض اٹھا کر مقتول کے دل میں بھونک دیا۔ یہ معاملہ فوراً ہی واقع نہیں ہوا ہوگا۔ کیونکہ کمرہ کا تمام سامان ایک گوشہ میں اکٹھا ہوا پڑا ہے اور یہ درمیانی کرسی یہ ظاہر کرتی ہے کہ مقتول نے یہ کرسی بطور سیر کے استعمال کی ہوگی یہ معاملہ استعد و صاف ہو گیا ہوگا۔ یہی آنکھوں کے سامنے گزرا ہو  
ہوس نے سر اٹھا کر انہیں کمرے کی طرف گھورا۔

ہوس۔ جب آپ کے سر ویک معاملہ در روتس کی طرح صاف ہے تو پھر آپ نے مجھے کیوں طلب کیا۔

انسپکٹر۔ ادھر اور دوسری بات ہو جس معمولی لیکن آپ کی دلچسپی کی ہو اگرچہ اس کا تعلق حاض معاملہ سے کچھ نہیں ہو۔

ہوس۔ خاب وہ کیا؟

انسپکٹر۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جب اس قسم کی کوئی واردات ہو جاتی ہو تو ہم اس امر کی بڑی احتیاط کرتے ہیں کہ کوئی چیز اہم ہوتی ہو تو اسے چھائی اس کمرے کی بھی کسی چیز کو چھڑا نہیں گیا ہمارے صبح جب لاش عجز و تکفین کے لئے اٹھا دی گئی اور تعینات موقع بھی حتم ہو گئی تو ہم کو خیال آیا کہ دراکرہ کی حالت درست کر دی جائے یعنی کم از کم اس نظر بنی کے کمرے کو تو تھیکا کر دیا جائے۔ دیکھئے یہ فرسٹر کبھی جاگے ہیں میں حرا ہوا نہیں ہے۔ اگرچہ ہم لوگوں نے یہ فرسٹر اٹھایا تو کیا نظر آیا۔

ہوس (درمیانیت سے وہ کہتا ہے)۔

انسپکٹر۔ ایسی بات نظر آئی کہ اگر آپ سوچیں کہ کبھی میرا بیٹا اس کمرے میں آئے ہو تو وہ وہ دیکھتے ہیں کہ فرسٹر پر ہے، جب اس حوالہ پڑا ہوا ہوگا تو درمیانی میں بھی بہت کچھ جذب ہو کر آئے، اگر ابھی گاہک کہہ رہے ہوں گے،

پوس۔ چیک کیا ہو کر یہ چیز معلوم ہو۔

انسپکٹر۔ لیکن آپ یہ بات سب سے پہلے وہ وہ کے مطابق مدد کو ہی کے یہ کہہ کر یہ کہیں بھی کوئی بات نہیں مایا جا۔

پوس۔ سنا، انسان میں ہو کر پڑا تو جانتے

انسپکٹر۔ میں ہاں ہوا صر دیا ہے کہ اس واقعہ سے کہ کتناں کو محدود ہیں ہو۔



یہ کہہ کر اس کے لیے ٹیڑھے دھڑے کا گوشہ ایسے ہاتھ میں لیکر الٹ پلٹ کر دیکھا لیکن واقعی کہیں نشان نہیں تھا۔

جوس۔ حیران ہو کر الٹیں مٹا دیں اور دیکھیں دونوں طرف تان موجود ہیں تو لکڑی پر دھبہ ضرور ہونا چاہئے۔

اس وقت اس کے لیے ٹیڑھے دھڑے سے دست ترلا کر جوس کی حیرانی دیکھ کر بہت حوصلہ ہوا کیونکہ وہ اُن کو ایسی طرح بہت حیران کیا کرتے تھے۔

ایک طرف۔ اچانک ایک بات اور تانوں دو سرا دھبہ بھی ایک جگہ موجود ہے لیکن ان دونوں دھبوں میں مطابقت نہیں ہوتی۔ جو خود دیکھ لو۔

یہ کہہ کر ٹیڑھے دھڑے کی طرح کا دوسرا گوشہ اٹھا کر دکھایا اور وہ ان واقعی لکڑی کے سفید اور چھلدار چمکے پر ایک بڑا سرخ نشان نظر آیا۔

ایک طرف۔ فریضہ سر جوس آپ کیا سمجھتے؟

جوس۔ یہ تو بہت سیدھی ساری بات ہے۔۔۔ دونوں دھبوں میں مطابقت ضرور ملے گی کسی نے اس طرحی کو ادھر سے ادھر کر دیا ہے اور جو کہ سطحی طرح ادا کر دی ہوئی نہیں ہو اس لئے بہت آسانی سے الٹ پلٹ کر جاسکتی تھی۔

ایک طرف۔ میں جناب سرکاری پولیس کو آپ کی مدد کی ضرورت ہیں ہے اب آپ ہی بتائیے کہ دھڑے کو کس نے الٹ پلٹ کیا؟ اور کیوں کیا؟

اس وقت سر ترلا کا ہوس کے چہرے سے اُن کے ادا۔۔۔ دنی خوش کی علامتیں ظاہر ہو رہی تھیں اور ان کا تمام جسم تھڑکے کا کیا رہا تھا۔

جوس۔ یہ تو ٹیڑھے کا وہ کالسٹین جو اس نگر عیدات تھا یہاں سے ایک سکنڈ کے لئے بھی کہیں نہیں گیا اور وہ یہیں قائم رہا۔

ایک طرف۔ ہاں یہاں رہا۔

جوس۔ تو یہ اگر آپ میرا کہنا میں تو دراز کالسٹین کا یہاں بھی خوب ہوتا ساری سے لے لیجئے۔ لیکن ہمارے سامنے کچھ نہ ہو چھٹے اس کو جتنی کرے میں لہجہ۔۔۔

تہا ہو گا تھان عالم ہے کہ معاملہ صاف صاف کدے گا۔ یہ مت کہنا کہ کام خود سے کیا ہے۔ یہ بہت دور دراز بات کرنا کوئی شخص یہاں ضرور کیا ہے خوب دیکھ کر پوچھا

یہ بھی جتنا دیا کہ صاف گئی ہی میں نکات مضمر ہے بس جس طرح میں نے بتایا ہے بالکل اسی طرح کرو۔

ایسکریٹر۔ واللہ اگر اسے کچھ معلوم ہے تو میں دریافت کر کے چھوڑ دوں گا۔

یہ کہتے ہی وہ تیزی سے قدم ٹکا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد اسکی رعب دار آوار پھیلے کمرے سے سنائی دی۔

اس کے بعد ہوس نے فوراً وہ تھوڑی جلدی سے ہٹا دی اور گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل چوبی فرش کے چوکون کا عورت سے معائنہ کرنے لگے۔ وہ ہر جگہ کے کٹے غور سے دیکھتے تھے آخر کار اسی طرح دیکھتے دیکھتے وہ ایک جگہ کے یاس پہنچے۔ اس کا ایک کنارہ رکھ کر اٹھایا۔ جو کورا کھڑکی کے دروازہ کی طرح کھل گیا۔ سٹر ہوس نے اس میں اپنا ماتھ ڈال دیا لیکن پھر غصہ سے ماتھ نکال کر جھٹکنے لگے۔ چونکہ کے پیچے ایک صندوقچہ کی وضع کا غائب تھا لیکن اس میں سے کچھ رآمد ہوا۔ اس کے بعد سٹر ہوس نے فوراً وہ جگہ کا اسی طرح ٹھٹھا دیا اور بولے۔

ہوس۔ جلدی کر دو اٹن، جلدی کرو۔ اور یہ فرش اسی طرح کھیا دو۔

اس کے بعد سٹر ہوس ہایت مطہر صورت بنا کر آتہ ان کے یاس کرسی پر بیٹھ گئے اور ایسی حالت ممالی گویا کوئی نئی بات ہوئی ہی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد ایک سیکریٹریسٹ کی آواز دروازے کے باہر سائی دی۔

ایسکریٹر۔ سٹر ہوس! میں معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کو اتنی دیر تک منتظر رکھا یہ خیال ہو کہ آپ کو اس معاملے کو بریٹیاں کیا ہے۔ اچھا تو اس کا سٹبل نے سب ماتون کا صاف صاف اقبال کر لیا ہے۔

اس کے بعد وہ ٹوٹا مارہ کا سٹبل بھی کمرے میں داخل ہوا۔ اور بجا جت کے ساتھ کہنے لگا۔

کا سٹبل۔ حضور! میں میری کوئی بدینتی نہیں تھی۔ وہ جوان عورت کل رات دروازہ پر آئی اور کہے لگی کہ وہ مکان بھول گئی ہے اس کے بعد ہم دونوں باتیں کر رہے تھے حضور تو جانتے ہیں کہ تمام دن ڈیوٹی پر رہنے کے بعد انسان کی طبیعت کس قدر آگستہ جاتی ہے۔

ہوس۔ اچھا تو پھر کیا ہوا؟

کاسٹبل۔ وہ کہنے لگی کہ میں یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ قتل کہاں ہوا۔ کیونکہ اس نے تمام حال اخباروں میں پڑھ لیا تھا۔ وہ عورت نہایت معرا درشین قاب سے درست تھی۔ میں نے بھی اس میں کوئی قباحت نہ دیکھی کہ اس کو یہ کمرہ ایک نظر دکھا دیا ماسے۔ جب اس عورت نے وہ دھم فرستیں دیکھا تو وہ رہیں ریگریٹری اور اس طرح یہوش ہو گئی جیسے کوئی مردہ ہوتا ہے۔ میں دوڑ کر مکان کے عقب میں گیا اور تھوڑا سا بانی لیکر آیا۔ لیکن وہ بھر بھی ہوش میں نہ آئی۔ اس کے بعد میں سامنے کی دوکان میں تھوڑی سی رانڈی لینے گیا اور جب تک میں رانڈی لایا اس عورت کو عسی سے افاقہ ہو چکا تھا۔ اور وہ اٹھ کر چلی گئی تھی غالباً وہ نہر کی وح سے میرا سامنا کر سکی۔

ہوس۔ یہ دوسری کیونکر الٹ پلٹ ہوئی؟

کاسٹبل۔ حضور جو کہ وہ اس فرش ریگریٹری تھی اس لئے اس میں تنک پڑ گئے تھے۔ اس کے بعد میں نے اس تھوڑی سی کو ٹھیک کر دیا۔

اینکٹر۔ اگر کوئی دیکھو کاسٹبل میکس یہ بتھارے لئے سبق ہے کہ تم اپنے اصراروں کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ دیکھو کہ دوسری بات نے تمہارا تمام بھاڑا بھوڑا دیا۔ اور ہم کو معلوم ہو گیا کہ ضرور اس کمرے میں کوئی آیا ہوگا۔ یہ بھی تمہاری خوش قسمتی ہے کہ یہاں سے کوئی تے گم نہیں ہوئی۔ اوس ہے شہر ہوس میں نے آپ کو ناحق تکلیف دی۔ لیکن میرا خیال تھا کہ چونکہ اس دہرے سے دوسرے دہرے کی مطلقیت ہمیں ہوتی اس لئے آپ کو اس معاملے سے ضرور دلچسپی ہوگی۔

ہوس۔ بیک یہ بات دلچسپی سے حالی ہیں لیکن کاسٹبل یہ تو تاؤ کہ وہ عورت یہاں کیا صرت ایک ہی مرتبہ آئی تھی۔

کاسٹبل۔ جی ہاں حضور صرت ایک مرتبہ۔

ہوس۔ وہ کون عورت تھی؟

کاسٹبل۔ کیا حضور اس کا نام نہیں جانتے؟ وہ لو کہی کی تھامس میں آئی تھی کسی نے نائب مائٹر پر کام کرنے والی عورت کے لئے استہوار دیا تھا۔ وہ تلاش کرتی ہوئی علما مکان میں چلی آئی۔

عورت بڑی خوش مزاج و بصورت اور نوجوان بھی

ہوس۔ کیسے کرشیدہ قامت اور خوبصورت؟

کاسٹیل۔ ہاں حضور پوری قد و قامت کی عورت تھی۔ اور جین و جمیل بھی تھی۔ بہت سہل آدمی تو اس کی صورت دیکھتے ہی دلیتہ ہو جاتے تھے۔ اُس نے باتوں باتوں میں مجھ سے کہا کہ "یولیس امر صاحب ذرا ایک نظر مجھے بھی موقوفہ دیکھ لے دیجئے" اُس کے بار بار اُسے دیکھ اس قدر دلکش تھے کہ میں اس کی دلجوئی مسترد نہ کر سکا اور میں نے اُس کو موقوفہ دیکھ لینے کی اجازت دیدی۔

ہوس۔ وہ کیسے کیڑے پہنے ہوئے تھی؟  
کاسٹیل۔ کیڑے حضور وہ تو سرے پر تک ایک یاد میں لپی ہوئی تھی۔  
ہوس۔ دقت کیا تھا؟

کاسٹیل۔ رات کو تھی جس دقت میں رام دی بس کر آیا تو لوگ میرا رشتہ نہیں کر رہے تھے۔

ہوس۔ اچھا خیر اب واپس آیاں سے چلو۔ کیونکہ اس دقت ہم لوگوں کو ایک دوسری غمزدہ امر روز کا کام دیتا ہے۔

الغرض دوروں اس مکان سے چلے لیٹر پلے ساتے والے کمرے میں بیٹھے رہے اور کاسٹیل نے ہمارے لئے دروازہ کھول دیا مگر لاگ ہوس کے دروازہ سے ابھر گئے ہوتی حیرانہ ہوتے تھے کہ کاسٹیل جتنی بے ترتیب رہ گیا تھا بھر بعد وہ چلا۔

کاسٹیل۔ حلیا۔

کاسٹیل کچھ اور کہے کہ تھا لیکن ہوس نے لیوں پرانگیں اس کو منع کر دیا اور جو چیراؤں کے ہاتھ میں تھی وہ پھر اپنی سیسٹم دکھائی۔ اس کے بعد جب ہم ٹرک پر چیمے نو ٹرک ہوس نے بے خاصہ تہہ لگایا اور بولے۔

ہوس۔ واضح رہے کہ یہ کام ہوا۔ حلو درست وائس اس اب اس زمانہ کا آخری یہ وہ پڑنے والا ہے اور اب میں آپ کو خوشخبری سناتا ہوں کہ اب حلو ہرگز نہیں ہوگا۔ ریٹائرمنٹ کی ڈیپٹی کی روشنیوں کو ہرگز دہہ نہیں لگے گا۔ اور اس پر تو یہ بار بار نے وہ غلطو سال کیا تھا اب اس کو بھی اس کی حاجت اور خیر و برکت

کی کوئی سرانہیں ہوگی۔ وزیرِ علم کو بھی یورپ کی مریدِ عید گیلوں میں پھینسا نہیں پڑے گا۔ اور اگر ہم نے کیتقد و سلیقہ اور ہوا تیار ہی سے کام لیا تو اس ناگوار واقعہ کی کسی کو کال لیں گے ہر تک نہوگی اور تمام مدد یوں ہی دیا رہے گا۔

میں ستر لاکھ پونے کی مائیں سسکر جیال ہو رہا تھا۔ آدمی کیا تھا ایسا خاصا حادثہ گرہا۔ اُس کی کارروائیاں کچھ اس قدر خاموش اور حیرت انگیز ہوتی تھیں کہ ہاں کے مرے جو خود وہاں پہل چاتی تھی۔ بہت ہی حالت اس وقت میری بھی تھی۔

میں نے کہا آئیے یہ معاملہ حل کر لیا تھی سلیقہ گئی، پونے۔ نہیں دانش ابھی ایسا تو سیر۔ ایضاً مائیں منور تاریکی میں ہیں لیکن اور باتیں اس قدر زیادہ اور عمدگی سے معلوم ہو گئی ہیں کہ اگر ہم آں حیر معلوم شدہ مائوں کا تہہ گنا سکیں تو اس میں دوبارہ ہی قصور ہے۔

میں۔ پھر اب آپ کا کیا ارادہ ہے، پونے۔ ارادہ یہ ہو کہ جو ایٹ ہال ٹیرنس طین اور حقد ر معاملہ ماتی رہ گیا ہو وہ وہاں پہل کر پورا کر دیں۔

طین۔ وہ تو وہاں متعلقہ یورپ یعنی ہویہ صاحب کا محل ہو وہاں کیا ہوگا، پونے۔ ہاں وہ رایت آریسل ٹرینیاتی ہویہ کا محل ہے اور اب جو کچھ بھی اس معاملہ میں ماتی رہ گیا ہے اُس کا تعلق وہیں سے ہے یہاں اوقات کچھ ایسی مائیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ اچھے خاصے بچے آدمی بھی صراطِ استقامت سے ڈھکھکھاتے ہیں۔ اور شک کر سکیں کہ نکلیں جرم کرے یہ بھی نہیں بھکیا تے۔ ایسا ہی اس معاملہ میں بھی ہوا ہے جہاں تک میر جیال کم کرتا ہو اس معاملہ میں بھی ایسا ہی ہوا ہو۔ دیکھو وہاں چل تمام مائیں آپ کو خود خود معلوم ہو جائیں گی۔



## باب

### افشائے راز

تہوڑی دیر بعد ہم دہلیٹ ہال ٹیئر ٹیس یعنی سائیٹ آریسل ٹریلائی ہوپ کے محل پر پہنچ گئے۔ سٹرکٹر لاک ہوٹس نے ایک نوکر سے دریافت کیا۔  
ہوٹس۔ کیا لیڈی ملڈا ٹریلائی ہوپ تشریف رکھتی ہیں؟  
نوکر۔ جی ہاں سو خود ہیں۔

ہوٹس۔ تو ذرا ہمارے آنے کی اطلاع کر دو۔ اور یہ کاٹڈ ہو گیا دو۔  
سٹرکٹر ہوس نے اپنے نام کا ملاقاتی کارڈ نوکر کے حوالہ کیا جو تہوڑی دیر بعد آکر ہم کو اُس کمرے میں لگیا جہاں لیڈی صاحبہ صبح کے وقت بیٹھا کرتی تھیں۔  
اس وقت لیڈی صاحبہ کے حیس چہرے پر رافرد خشکی کے آثار نمایاں تھے جو عورت کے بل صاف کہہ رہے تھے کہ

بھوتیں تھی ہیں حشر ہاتھ میں ہوتس کے بیٹھے ہیں  
کیسکی آج آئی ہے خود وہ بن بھٹ کے بیٹھے ہیں

ہم کو دیکھ لیڈی صاحبہ دور اٹھ کھڑکی اٹھیں۔

سیگم صاحبہ۔ سٹرکٹر ایقیناً آپ کی حرکت نا جائز اور غیر تسلیمانہ ہے۔ میری محتاج تھی صبا کہ میں آپ سے پہلے ہی ظاہر کر چکی تھی کہ میرا آپ کے پاس جانا ایک راز کی بات تھی اور میں اس بات کو اس لئے کسی پر ظاہر ہوئے دیا نہیں چاہتی تھی کہ کہیں میرے شوہر کو یہ خیال نہ گزرے کہ میں ان کی راز کی باتوں کی تلاش و تفتیش میں ہوں لیکن آپ نے میری عزت و آبرو کا خیال نہ کیا اور اب آپ یہاں تشریف لائے ہیں کہ جس سے لوگوں کو خیال گرے گا کہ ہمارے اور آپ کے درمیان میں کوئی خاص



نظروں سے ایسا ظاہر ہوتا تھا گو یا وہ شر لاک ہو جس کے دل کی باتیں معلوم کر رہی ہے اگرچہ اس کا ہاتھ گھڑی پر تھا لیکن وہ اس کے بجائے سے مختصر دراز ہو گیا۔ بیگم صاحبہ - آپ مجھ کو ڈراما دیکھانا چاہتے ہیں لیکن آپ کی یہ حرکت شرافت اور مردانگی سے بعید ہے۔ کیا سٹر ہو جس! آپ اس کو شرافت یا انسانیت سمجھتے ہیں کہ آپ یہاں میرے گھر میں تشریف لائیں اور ایک کمزور عورت کو مجھے ڈٹے دکھائیں معاذ اللہ! آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو کچھ حال معلوم ہے اچھا بتائیے کیا معلوم ہو؟ ہو جس - بیگم صاحبہ آپ تشریف تو رکھیں دیکھتے اگر نا اچھا - سٹر آپ اگر ٹرین تو آپ کے چوٹ لگ جاسے گی اور جب تک آپ بیٹھ رہ جائیں گی اس وقت تک آپ کو کوئی بات نہ کروں گا۔

بیگم صاحبہ (بیٹھ کر) اچھا میں آپ کو ہنٹ منٹ دیتی ہوں۔ ہو جس - ایک منٹ ہی بہت کافی ہے۔ بیگم - ہاتھ مجھ کو یہ بات معلوم ہو گئی ہے کہ آپ مقتول یعنی اڈوارڈ لیو کو اس کے یہاں اتنے ہیسا بیگم ہی تھیں۔ آپ نے وہ کاغذ لیجا کر اس کو دیا۔ پھر اس کے بعد آپ کل رات بھروسہ کہ کالیں تھیں اور آپ نے سٹری بھرتی اور چالاکائی سے وہ کاغذ اس جگہ سے نکال لیا جہاں اڈوارڈ نے اس کو ایک بھی جگہ میں چھپا ہوا تھا یعنی منظر نجی کے نیچے۔

لیکن ان الفاظ کا کوئی اثر لیو کی صاحبہ پر ہوا۔ اور وہ اسی طرح خود داری سے کام لیتی ہوئی ہمارے سامنے ڈٹی رہی۔ لیکن اس کا خلق خشک ہو گیا تھا اور بولنے سے پہلے اس نے دو مرتبہ کوشش کی کیونکہ الفاظ مرہ تک آتے ہوئے حق میں اٹکتے تھے بالآخر وہ جلا کر دلی۔

بیگم صاحبہ - سٹر ہو جس! آپ پاگل ہیں آپ کو جنون ہو گیا ہے۔ اس کے بعد سٹر ہو جس نے اپنی جیب سے دھبی کا ایک ٹکڑا نکالا اس پر ایک عورت کا چہرہ چسپاں تھا جو کسی تصویر سے کاٹ کر چسپاں کیا گیا تھا۔ ہو جس - میں اپنے ساتھ یہ تصویر بھی لیتا آیا ہوں کہ شاید اس کی ضرورت پڑے پولیس والے نے یہ تصویر ساحت کئی ہو۔

پس اب بیگم صاحبہ کی حالت درگزن ہوئی عصب و غضب کا دور ہو گیا چہرہ پر



مردنی بھاگتی وہ سرنگوں ہو گئی اور سوچنے لگی۔  
 ہوس۔ لائیے لائیے ابینگ صاحبہ جلد ہی لیجئے۔ وہ خط آپ کے پاس موجود ہے اور  
 ابھی تک کچھ نہیں بچھڑا اگر آپ چاہیں تو تمام عالمہ یون ہی ڈھکا چھپا رہ سکتا ہے۔  
 اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں ہرگز آپ کی رسوائی کا حواہاں نہیں ہوں۔ بس جو وقت  
 میں وہ گم شدہ خط آپ کے شوہر کو واپس کر دوں گا اُس وقت میری ڈیوٹی بھی ختم  
 ہو جائے گی۔

بس اگر آپ عقلمند بن تو جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر عمل کیجئے آپ کے لئے صرف یہی  
 چارہ کار ہے کہ آپ صاف گوئی سے کام لیں۔

لیکن وادری عورت اور تیری بہت وحشیت۔ وہ اس وقت بھی ٹس سے مس ہوئی  
 اُس نے ہرگز ایسی بارہانی اور اسی طرح سختی بردہری کرتی ہوئی نہ تھی۔  
 سگ صاحبہ۔ مٹر ہوس میں آپ سے بھر عرصہ کئے دیتی ہوں کہ آپ کسی غلطی میں  
 پھنسے ہوئے ہیں۔

یہ سگ مٹر تر لاک ہوئے کسی برے اُٹھے اور چلنے لگے۔  
 ہوس۔ سگ صاحبہ مجھے اوس بے کہ جو کچھ میں آپ کے لئے کر سکتا تھا وہ کر گزرا۔ لیکن ہوس  
 آپ پر کچھ اثر نہ ہوا۔

یہ ہوس مٹر ہوس نے گھنٹی بجائی۔ حاسا یاں حاضر ہوا۔  
 ہوس۔ کیا سٹر ٹریلائی ہو یہ گھر میں تشریف رکھتے ہیں؟  
 خانسا مان۔ حضور وہ یوں کچھ تشریف لائیے  
 سٹر ہوس نے اپنی گھڑی دیکھی۔

ہوس۔ ادبوا بھی تو یہ دیر نہ ملے باقی ہیں جہیں اُن کا انتظار کروں گا۔  
 حاسا اُن کمرہ سے محل کر جانے ہی آیا تھا۔ کہ لیڈی صاحبہ کسی سے اُٹھیں اور مٹر  
 ہوس کے باؤن یہ گزرس مکی آکھن اسکا آدہ تہیں اسکا چہرہ ایڈ کی طرف اُٹا ہوا تھا۔ اور  
 ابھی تمام حالت یہ کہ ابھی تھی کہ حد کے لئے دم کرو۔ اچوں نے سٹر تر لاک ہوئے کے سامنے  
 دروازہ کھول دیا۔ اور بولیں

سگ صاحبہ۔ دم کرو۔ دم کرو۔ مٹر ہوس حد کے لئے۔ یہ دم کرو۔ میری ماں کھا میری

غرت و اکرو چکاؤ۔ خدا کے لئے کوئی ایسی ذیسی مات میرے توہر سے نہ کہئے ہائے میں لکی  
عاشق ہوں۔ میں اُن پر جان دیتی ہوں میں ہمیں چاہتی کہ اُن پر کوئی مصیبت نازل  
ہو اُن کا دل ٹوٹ جائے گا اور بھریں کہیں گی۔ رہوں گی۔

مشر ہوئے بیگم صاحبہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اور ملائت سے کہا۔

ہوؤں بیگم صاحبہ میں آپ کا بھرتہ کو، ہوتا آپ کو استدر جلد ہائے آگئی۔ خراب بھی  
نکھر میں گیا وقت کم رہ گیا ہے ایک لمحہ صاحبہ نے لپکتے لپکتے وہ حکا کہاں ہے۔

یہ سنتے ہی بیگم صاحبہ دوڑ کر ٹھکے ٹھکے کی ایک دیر بڑھیں قفل کھولا اور اسے اندر سے  
ایک نیلگون لمبا لٹاؤ نکالا۔

بیگم صاحبہ۔ یہ ہے۔ شر ہوئے یہ ہے ہائے کیا اچھا ہوتا حویں اس بھگوت کو دیکھے ہی  
ذیاتی۔

ہوؤں۔ اچھا تو اب یہ بتائیے کہ اس کو دایں کیو کر کیا جائے۔ جلدی کیجئے کوئی۔ کوئی تدبیر یہ وہ  
سوچئے وہ کس کہاں ہے جس میں یہ رکھا ہوا تھا۔

یہ سکر لیدی صاحبہ جیسے رنگ اس ارٹھجہ بعد ایک تہج رنگ کی مٹی سے ہوئے  
جو کائنات رکھے کے کام کا تھا لیکر آئیں۔

بیگم صاحبہ۔ یہ ہے وہ بکس۔

ہوؤں۔ آئیے اس بکس کو پہنے کیونکہ کھولا تھا لکھا آئے۔ سن کوئی دوسری بھی ہے بیشک سوچی  
ضرور ہوگی۔ اچھا اب اس کو حاکمہ لے لے

بیگم صاحبہ نے ایسے سیدہ کی جیسے ایک چوٹی سی کچی بھائی قفل میں لگا کر گمان۔ وہ بکس  
دور اٹھ گیا۔ کس میں کائنات سرے ہوئے تھے مشر تر لاک ہوئے وہ لٹاؤ اُن کا کائنات کے  
تھے دما۔ اب اس طرح کہ دیگر کائنات کے اور اُن میں وہ کا حد جھپ گیا اور وہ ہر اس آگاہا  
اس کے حد میں کو عقل رہے۔ جہنگر وہ سوئے کے کمرہ میں رکھا ہوا تھا وہیں اسکو رکھ لے  
رکھ دیا۔

ہوؤں۔ بس اب ہم سر ہر ملا۔ یہ جیت لے کے لے تیار میں اور اچھی رائے آئے میں رہی ہوتی  
اب اس بکس صاحبہ آپ کی باتوں یہ پر وہ رائے کے لئے تیار ہوں۔ اُن کے اس کے عوین  
میں یہ ہوئی صاحبہ کوئی کسا ایک لپکتے یہ تھا جس کہ آخر وہ بکس لکھ دیا ہوا تھا۔

بیگ صاحبہ۔ ہاں سرنوٹس میں ایک تمام باتیں سن چکیاں کر دیں گی۔ ایک حربہ دیکھا ہو گا  
مجھے کہ اپنے حادہ سے استفادہ سے ملکہ عشق ہے کہ لندن ٹھہرنے کوئی صورت یہ ملتا ہے اس  
معاہدہ میں سین کر سکتی اور میں ہرگز نہیں جانتی کہ میرے شوہر کی کسی قسم کی بھی آج اسے لیکن  
افسوس ہو کہ مجھے یہ اتنا تیرہ حرکت عموماً گئی پڑی کہ یہ استفادہ یہودہ فعل تھا کہ اگر میرے شوہر کو  
معلوم ہو گیا تو وہ مجھے ہرگز نہ معاف کرے گا۔ وہ حد کے فعل سے استفادہ آبرو کے آدمی ہیں کہ  
وہ میرے اس حماقت اور غفلت کو ایک ست کے لئے بھی فراموش کرے گا۔ اس سرنوٹس اسدا  
کے لئے میری مدد کرواں کی سرنوٹس سے میری زندگی کی تمام سرنوٹس واسطہ ہیں۔ آہ اسوقت  
ہماری زندگی کے لئے یڑے ہیں۔

سرنوٹس۔ بیگ صاحبہ! حیرت آ رہی ہے جلد ہی کہئے وقت نہیں رہا۔

بیگ صاحبہ۔ اچھا سنئے سرنوٹس اس وقت ایک خط کا معاملہ دیتے تھا جو میں تمہاری  
تسلیمت کے بارے ایک شخص کے نام ہے سوچے سمجھے لکھ چکا تھا۔ یہ میری بچپن کی عتہا رہا  
ایک کارنامہ خاص تھا۔ اگر یہ خط میرے شوہر کے ہاتھوں پڑ جاتا تو وہ مجھ سے بہتہ کے بے گناہ  
ہو جاتا۔ اور میری زندگی برباد ہو جاتی۔ اس خط کو لکھے ہوئے عرصہ دراز گرا اور مجھے خیال تھا  
کہ اب وہ خط اکیسوا دہی نہ با ہو گا اور بھاڑ کر بھیدیک دیا گیا ہو گا۔ لیکن حیرت تھی کہ وہ خط  
ابھی تک بدستور موجود ہے آج کا اس شخص اڈوارڈو ایو کا س مجھ سے بیان کیا وہ کسی  
طرح اس کے قفسہ میں آگیا ہے اور وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ خط میرے شوہر کے سامنے میں کرے۔  
میں نے اس کی مست حواسہ کی 'در وہ خط واپس مانگا۔ اس شخص نے وہ خط واپس دے گا اس  
شرط پر وعدہ کیا کہ میں اس کو ایک خاص کا عہد میرے شوہر کے اس خط وکتابتے نہیں میں  
اس کو لا دوں گا یا معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کا کوئی حاسوس دفتر میں ہو گا اس نے اس خط  
کا حال لیو کا س کو بتا دیا ہو گا لیو کا س نے مجھ سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ میرے شوہر کو اس خط  
کی وجہ سے کوئی نقصان نہ ہوئے گا۔ اس سرنوٹس اگر آپ میری جگہ ہوتے تو ایسے کہ آپ ایسی  
صورت میں کیا کارروائی کرتے۔

سرنوٹس۔ میرے سر دیک تو یہی ہوتا تھا کہ آپ تمام معاملہ اپنے شوہر سے بیان کر دیتیں۔

بیگ صاحبہ۔ یہ تو میں کر رہی تھی بھی سرنوٹس ایسی بات میرے ساتھ تھی۔ ایک طرف  
تو مجھے ایسی عزت و دامتوں کی رادی نظر آ رہی تھی اور دوسری طرف میرے شوہر کی آبرو

اور ملازمت پر حرف آتا تھا۔ سیاسیات کے پیچیدہ اور راز کی علامات سے مجھے کوئی لگا ہی نہ تھی۔ اور عشق و محبت میں نگستاں کا باب ختم تیس و فوراً کو پڑ جاتی تھی۔ لہذا جہاں تک میری سمجھتا میں اس کام میں کوئی حرجی نہ دیکھی۔ میں نے اس شخص سے تھل کاتان موم کی ٹکڑی پر لیا اور اسی اڈوارڈ لیوکاس کی معرفت دوسری کچی تیار کر کے منگائی اس شخص سے میں نے یہ کس کھولا لانا اور اس شخص کو گوڈا لٹس اسٹریٹ میں لیوکاس کے پاس لے گئی۔

ہمیں۔ وہاں کیا معاملہ گذرا۔

بیگم صاحبہ۔ میں نے حسب قرار دیا تھا لیوکاس کا دروازہ کھٹ کھٹایا آواز دے کر لیوکاس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ میں اس کے ساتھ کمرہ میں داخل ہو گئی اور میرے پیچھے کمرہ کا دروازہ جو پٹ کھلا رہا کہ وہ کہیں کسی مرد سے کسی مرد سے ساتھ الگ کمرہ میں تھا جا رہی تھی۔ میرا خطا اسٹی میر پر موجود تھا میں نے وہ کھا غذا اس کے حوالہ کیا اور اس نے میرا خطا سمجھنے نہ دیا۔ عین اس وقت دروازہ میں کچھ آواز سی سنائی دی اور راستہ میں کسی کے پاؤں کی آہٹ بھی معلوم دی۔ لیوکاس نے جلدی سے فرش کی درسی کا گوسٹ اٹھا اور وہاں ایک یوتیرہ جگہ میں وہ کھلا دیا اور پھر درخت کو دستور کر دیا۔

اب اس کے بعد کچھ واقعہ گذرا اس کو یاد کر کے میری صبح تھا ہوئی جاتی ہے مجھے یاد ہے کہ میں نے ایک عورت کا سا نولہ سلوا یا چہرہ دیکھا۔ ایک عورت کی آواز سی جس نے عہد سنا کہ عورتیں میں غرا کر کہا۔

دیکھئے میرا انتظار اور میری دیکھ کھال آ کر رنگ لاکر رہی اور میں نے تم کو اس کے ساتھ دیکھ لیا۔

لیوکاس اور اس عورت میں سخت جگ ہوئی لیوکاس کے ہاتھ میں کرسی اور اس عورت کے ہاتھ میں جیکڈر انخر تھا۔ میں یہ عورت ماک سطر دیکھ کر کہہ سے نکل کر کھا گئی اور اگلے روز صبح کے وقت مجھے اخباروں سے معلوم ہوا کہ اڈوارڈ لیوکاس قتل ہو گیا ہے رات کے وقت تو میں بہت خوش تھی کیونکہ میرا خطا میرے قصبہ میں آچکا تھا لیکن صبح کے وقت جب حکم قتل کا مال معلوم ہوا تو مجھے سخت رنج ہوا۔

الغرض اگلے روز صبح کو مجھے اس کا عد کی اہمیت معلوم ہوئی اور اس وقت سمجھ میں آیا کہ میں جو لمحے میں سے نکل کر کھا لٹس اسٹریٹ میں ہوں جس وقت میں نے خطا کی تم سنگی پر اپنے

تو ہر کا دین و مال دیکھا تو میری جاں بک لگئی۔ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ میں اُس کے قدموں پر گر کر عند نقصیر کروں۔ لیکن اگر میں ایسا کرتی تو گویا مجھیں کی فرو گذارستون اور حماقتوں کا اعتراف کرتی پہی وجہ تھی کہ میں اُس روز صبح کو آپ کے پاس بھیجی تاکہ مجھے زنی خطائی دیرسی اہیت معلوم ہو جائے جیانچہ جب میں نے معاملہ کو یوری طرح سمجھ لیا اور تمام خطرات سے بچو آگاہی ہو گئی تو مجھے حواب و خود حرام ہو گیا۔ اور مجھے صرف ایک خیال تھا یعنی جس طرح نکس ہو اپنے تو ہر کا خط و ایس لاکردوں۔ میں جانتی تھی کہ ہاں یو کا س نے وہ ایسے ساسے رکھا تھا وہ ابھی تک وہ میں موجود ہوگا۔ اگر وہ عورت اچانک نہ آجاتی تو جو ہر گر تیتہ نہ جیلا کہ وہ طاکاں سے اس سوال صرف یہ تھا کہ کہ میں اصل کس طرح ہو جا چاہئے۔ ایسے روز و رات سب مکان کے چاروں طرف دیکھ بھال کرتی رہی لیکن کیوتت در وارہ نکلا۔ یا یا نا تا کر کل رات میں نے ایک آخری اقدام کیا۔ اس کو کچھ جیل میں لے گیا اور جس طرح میں نے وہ خطا کلا وہ آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔ العرص وہ خط میں ایسے ساتھ لے آئی میرے دل میں جال گدرا کر اس لعافہ کر مست۔ او دکر دیا جائے۔ کیونکہ ایسے تو ہر کو وائیں دیے کے معنی جی تھے کہ میں سے اس کی عرو جی کی ہے لیکن پھر و دراندیشی سے کام لیا۔ اور اس حرکت سے بارہی میں اٹھی تششہ یخ میں سا متلا تھی آپ اور اس کے دوست یہاں آگئے اور اس کے بعد کو کچھ معاملہ گدرا وہ آپ پر طافہ ہی ہے۔

ہوس۔ ایسا موا خود خطا آپ کے صالح کیا۔ رہت نری حرامی آجاتی۔ بیچم۔ خراجہ کہ دست گدست آگدستہ را صلوة آیدہ را اقیبا ط۔ اب میں سے نصرت و سماجک عرس کرتی ہوں کہ یہ مار کسی طرح بھی میرے تو ہر کو معلوم ہوئے ہیں اس اب میری عرت و آرد اس کے ہاتھ ہے۔ او ہوا دیکھئے وہ آ رہے ہیں ان کے یاؤں کی آہٹ ریریر سائی دیتی ہے۔



## باب

### نہ سیدہ بود بکائے فکریہ بخر گزشتہ

لاٹ آراہیل ٹریلائی ہوپ ویرا موہلقہ یورب کرو میں داخل ہوئے اسوقت تہہ تہہ صط  
نظر آئے تھے انکی صورت سے گھراہٹ اور پرتانی طہ ہر ہوتی تھی۔

ہوپ کہنے مشر ہوٹس : کوئی تارہ خراس جیڑ کا کچھ تیرہ جلا۔

ہوٹس : تیرہ تو ہیں جیلا نیکن یہ جیل مائے تکی شغے قوی امیر ہے۔

ہوپ : یسوع اللہ ! دحمد اللہ ! آج درہ اعظم صاحب میرے ساتھ ہیں لچہ تامل و رائیں گئے۔

کیا میں ان کو بھی آپ کی : قوی امید کی حشرنا کر خوش کر دوں لیکن حساب دہ بھی پیچیدہ آڈن

ہیں اگرچہ میں بہ خوب جانتا ہوں کہ ان کو اس کا مدد کی وجہ سے رات بھر میدہ آئی ہوگی لیکن کیا

محال ہو چکے۔ یہ کسی قسم کا بھی حشر و طلال جاسہ رہا ہے۔ ایجاد حادہ ہے، جیکہ ۱۰۰۰ درہ اعظم

صاحب سے یہاں تشریف لاٹے کے لئے حصر کر دیا۔ بیگم صاحبہ : میری جاں یہ معاملات میاں

سے تعلق رکھتے ہیں آپ لیے کہ میں تشریف لجاؤں میں بھی تھوڑی دیر میں نکلیں اس میں عامر ہو

ہوں مگر آپ کھانے کے کر۔ تیرہ یہ لیمین

تھوڑی دیر کے بعد وزیر اعظم صاحب کمر دیں تشریف لے آئے چہرہ آرا ہوا اور طبیعت گیتندہ

اسرہ معلوم دیتی تھی اور میری حشر کا رطوبت دیکھ رہی تھیں کہ اگرچہ سطح سمندر پر بطاہر میں کون

ہو لیکن اندر ہی اندر ریٹائیوں کی وہ سے حدات تلب متلاطم ہیں اور وہ بھی اپنے ریتوں کا رکتہ خرو

لال میں یوری طرح ترکیب ہیں۔

وزیر اعظم : میں سمجھتا ہوں کہ مشر ہوٹس کوئی تہیہ ررٹ کرنے والے ہیں۔

ہوٹس : ابھی تک تو مواسے بھی کے اور کون : پورٹ مین کی حاسکتی میں نے اس خط کے متعلق جہاں

جہاں میرا خیال حاسکتا تھا یوری طرح نصیحت کی ہے اور اب مجھے امید ہے کہ اس کی گم تہگی سے

کوئی حراب بھی پیدا مین ہوگا۔

وزیر اعظم : لیکن مانی امید سے کسی کا یٹ بھرا ہے نہ بھر گیا۔ کوئی واضح اور مستقل بات ہوئی چاہیے

کچھ مٹی ماب علم ہوئی ہو تو سائیے۔

ہوس بجے اس خط کے لئے کی قوی امید ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں اس وقت یہاں حاضر ہوا ہوں جس قدر دیر، وہیں اس خط کی نگہ شدگی کے معاملہ پر غور کرنا ہوں امید ہے مجھے یقین ہوتا جاتا ہے کہ وہ خط اس گھر سے ماہر کہیں گیا ہی نہیں۔

ہو بی۔ مسٹر ہوس آپ کیا فرما رہے ہیں؟

ہوس۔ اگر کوئی شخص وہ خط خراجہ آتا اس کا مصروف اب تک بھی کا عتد ارام ہو گیا ہوتا۔  
دائرہ میں تیس مہینہ بھی تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص اس خط کو اڑا بھی لے اور پھر کئے بھی  
اسی گھر میں۔ آخر یہ کون؟

ہوس مجھے اس بات کا بھی یقین نہیں آتا کہ اس خط کو کسی شخص نے لیا بھی ہے۔

بی۔ پھر اگر کسی نے لیا نہیں تو وہ خط اس کس میں سے کہاں عائب ہو گیا؟

ہوس۔ مجھے یہ بھی یقین نہیں کہ وہ خط اس کس سے اس گھر بھی کھلا ہے۔

ہو بی۔ ٹر ہوس اب وقت کی راگنی اور لے وقت کا مراق حوش آئند ہیں ہوتے میں آپ کو  
اسی طرح یقین دلاتا ہوں کہ وہ خط اس کس میں سے گیا ہے۔

اوسے کیا ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے پھر بھی اس کس کو دیکھا ہے؟

ہوس۔ میں سرور شاہی کیا ہے

ہوس۔ کس سے پہلی مرتبہ تلاش کرے میں۔ وہ خط اس سے جو ک گیا ہو۔

ہو بی۔ ہاں اس اٹھی، اس کس؟

ہوس۔ اس کس دیا میں کوئی مات میں، اتنی مجھے خوب تجربہ ہے کہ ایسا واقعہ سدا ہر تہ ہو چکا ہے  
تیس سال پہلے، اس میں اور بھی اب سے کا سدا ہوں گے اور بہت عکس ہو کہ وہ خط ان کا عدا  
میں مل گیا۔

ہو بی۔ سیکس وہ نوٹس اوپر رکھا ہوا تھا۔

اوسے گھر سے دیکھ کر اس سے وہ کس ملا دیا ہوا اور اس سے وہ عدا یہی جگہ سے ہنگر دوسری جگہ  
کا عدا تیار کیا ہو۔

ہو بی۔ ایں حال اب حال بہت جموں کیو کہ یہ کس میں سے تمام کا عدا کا لکر دیکھ لئے تھے۔  
اور یہ کس کے تحت کس کی ہے اس قصیدہ کا یہ صدمہ تھکے ہاتھ ہوا آتا، دیکھ کس نے کچھ دیکھ لئے

مسر بوت بے گھنٹہ رہائی اور عادم کرے میں حاضر ہوا۔

ہو پ۔ حادہ ہائے سونے کے کمرے میں میر پر جو کچھ کس کے بند سے کار کھا ہو۔ وہاں ہالو رسادہ چلا گیا، میرے مذہب کے  
تو جس قسم اوقات ہوں وہاں یہ وہاں داخل ہو کر اگر ایکو اطمینان نہیں پتا تو میں دوسری طرح سے اطمینان  
کرائے دیتا ہوں۔ ملازم کا مدت کا کس تک یہ حاضر ہوا اور میرے رکھ دیا۔

ہو پ۔ دیکھئے کھلو اس ارہ میں اس قدر احتیاط و مدد نظر تھی کہ میں نے کس کی کچھ ایسی گھڑی کی رہت پریشان کی  
تھی جس کو کھلو ملاحظہ کیے ہیں تمام کدات۔ یہ لارڈ میر کا خطا ہے۔ یہ سر جیس باؤڈی کی یہ پوشا  
مذہب سے اس ہی ہوتی یا راست ہو۔ یہ رومی و ترس ٹیوں کے تعلق ہوتا ہے جو اہل ہونے علم پر لگائے  
ہیں یہ سید رڈ سے آیا ہوا خطا ہے۔ یہ لارڈ ملاؤرس کا پوشا ہے اور یہ کیا میرے اندر لارڈ میر کا  
یہ راعظم نے علمی سے پتہ نہ پایا اور اعداد میں بوت کے ہاتھ سے چھٹک لیا۔

عظیم تر کم۔ اس صاحب سے۔ مسادہ گم شدہ حلال میں لاکا اور تہر میں ڈھنڈورہ۔ لغاد بھی حوالہ  
ہے سر بوت میں آپ کو سارک با دیتا ہوں۔

ہو پ۔ تمام آداب و امانہ سوقت میرے دل سے کتہہ دہلاؤ چھانگیا ہو لیکن یہ بات کی طرح سمجھ میں نہیں  
آتی تالی۔ اس میں ہوش میں آپ سر رہا نہیں آپ کے قصہ میں کل میں ایک کو کر لوم ہوا یہ خطا کس میں  
موس اس طرح کہ یہ اگر کہیں تھا ابھی نہیں

ہو پ۔ جو نوٹس ایسی آنکھوں کا بھی استعارہ مارا۔

یہ کہے ہی نہ سکتے۔ یہ تیار ہو کر دروازہ کی طرف دوسرے اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئے اور اس کے  
اندل کی آواز اس طرح مٹی گئی۔

آوار کہاں میں گم صاحب اسے میری بیوی کہاں ہیں ملاؤ تو یہی میں آنے یہ تو کدوں کے بدلے مڑا ہوا۔

دیر بھائی جی جی سے سر بوت کی طرف دیکھے گئے۔

در خظم۔ حق یہ معاملہ تو ہایت میرے بقول ہو اور ظاہر کچھ نہیں ہیں آکر یہ خطہ دروازہ اس کس میں کہیں  
جو بجا تسلیم نہ ہو اس میں میری حیرت رہ گئی۔

یہ ادا کر سکرے لاک بوت سے دیر بھائی جی جی کے سامنے سے نمبر لیا اور کہا جس  
موس۔ خصوصاً طرح آپ کے حکم میں میں ڈو تو یک لڑ میں ہی طرح میرے کام میں بھی بہت سی باتیں ہیں میں

س۔ میں لایا عاسلامہ حال آپ کا کام ہو گیا، دوسری قدر کافی ہو۔  
یہ تھا۔ ابھی ٹیوی میرے ہاتھ کر ستر لاک بوت سے دیر بھائی جی جی کو معلوم کیا اور ہم دونوں کمرے

میں رہتے آئے۔ دہ اسلام دقت